

|                                                                                                  |                                 |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|----|------|----|----|---------------|-----|-----|----|---|
| 2021年度 日本工学院専門学校                                                                                 |                                 |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| ダンスパフォーマンス科                                                                                      |                                 |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| プロフェッショナルダンス 2                                                                                   |                                 |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 対象                                                                                               | 2 年次                            | 開講期 | 後期 | 区分   | 選択 | 種別 | 実習            | 時間数 | 120 | 単位 | 4 |
| 担当教員                                                                                             | 藤田麻友美/三山慶人                      |     |    | 実務経験 | 有  | 職種 | 音楽プロダクション制作業務 |     |     |    |   |
| 授業概要                                                                                             |                                 |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| この科目では修了公演、イベント出演に伴うリハーサル、場当たり出演、本番などを通してダンスの技術はもちろんコンディション作り、スケジューリングやコミュニケーション力などを学びます。        |                                 |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 到達目標                                                                                             |                                 |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| この科目ではHIPHOP、OLD SCHOOL、HOUSE、JAZZ、バレエ、コンテンポラリーの各ジャンルの理解度を深め実演するとともにプロダンサーとしてのメンタリティー、マナーを学びます。  |                                 |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 授業方法                                                                                             |                                 |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 実技を中心としたリハーサルおよびコミュニケーションアップの為のディスカッション、照明知識や舞台用語の知識などの習得を行います。振り入れから構成、場当たりから本番まで作品作りを実践的に学びます。 |                                 |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 成績評価方法                                                                                           |                                 |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 平常点 100% 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する                                                                  |                                 |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 履修上の注意                                                                                           |                                 |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 担当講師の指示に従い振付けや構成の確認をして臨む事、怪我や病気の予防、スケジューリングなどの自己管理をしっかりする事。授業時数の4分3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。    |                                 |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 教科書教材                                                                                            |                                 |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 適時レジュメ・資料を配布する                                                                                   |                                 |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 回数                                                                                               | 授業計画                            |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 第1回                                                                                              | 担当講師の決定、イベント主旨、制作スケジュールを理解する    |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 第2回                                                                                              | 実習班ごとにHIPHOPの振付を確認する            |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 第3回                                                                                              | 実習班ごとにHIPHOPの立ち位置・構成を理解する       |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 第4回                                                                                              | 実習班ごとにHIPHOPのソロパートを含む演目全体の確認を行う |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 第5回                                                                                              | 実習班ごとにHOUSEの振付を確認する             |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |
| 第6回                                                                                              | 実習班ごとにHOUSEの立ち位置・構成を理解する        |     |    |      |    |    |               |     |     |    |   |

| 2021年度 日本工学院専門学校 |                                                       |
|------------------|-------------------------------------------------------|
| ダンスパフォーマンス科      |                                                       |
| プロフェッショナルダンス 2   |                                                       |
| 第7回              | 実習班ごとにHOUSEのソロパートを含む演目全体の確認を行う                        |
| 第8回              | 実習班ごとにOLD SCHOOLの振付を確認する                              |
| 第9回              | 実習班ごとにOLD SCHOOLの立ち位置・構成を理解する                         |
| 第10回             | 実習班ごとにOLD SCHOOLのソロパートを含む演目全体の確認を行う                   |
| 第11回             | 実習班ごとにJAZZの振付を確認する                                    |
| 第12回             | 実習班ごとにJAZZの立ち位置・構成を理解する                               |
| 第13回             | 実習班ごとにJAZZのソロパートを含む演目全体の確認を行う                         |
| 第14回             | 実習班ごとにバレエの振付を確認する                                     |
| 第15回             | 実習班ごとにバレエの立ち位置・構成を理解する                                |
| 第16回             | 実習班ごとにバレエのソロパートを含む演目全体の確認を行う                          |
| 第17回             | 実習班ごとにコンテンポラリーの振付を確認する                                |
| 第18回             | 実習班ごとにコンテンポラリーの立ち位置・構成を理解する                           |
| 第19回             | 実習班ごとにコンテンポラリーのソロパートを含む演目全体の確認を行う                     |
| 第20回             | コレオグラフナンバーの振付けの確認を行う                                  |
| 第21回             | コレオグラフナンバーの立ち位置・構成の確認を行う                              |
| 第22回             | HIPHOP/HOUSE/OLD SCHOOL 実際の会場の広さを確認し、立ち位置・動きの大きさを修正する |
| 第23回             | JAZZ/バレエ/コンテンポラリー 実際の会場の広さを確認し、立ち位置・動きの大きさを修正する       |
| 第24回             | 場当たりで修正されたポイントを中心に反復練習を行う                             |
| 第25回             | 全体の構成を把握し、最後まで通して踊りきれるようにする                           |
| 第26回             | 前回の修正点を把握し、会場リハに向けてミスなく踊りきれるようにする                     |
| 第27回             | 通しリハーサルで修正されたポイントを中心に反復練習を行う                          |

| 2021年度 日本工学院専門学校 |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| ダンスパフォーマンス科      |                                      |
| プロフェッショナルダンス2    |                                      |
| 第28回             | 照明をつけ、構成・踊りに支障をきたさないよう会場全体の広さをとらえて踊る |
| 第29回             | 会場全体の広さ・照明・衣装着替えを実際に行い、本番のスピード感を把握する |
| 第30回             | 実践演習で得た技術・作品を発表する                    |