

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科 キャラクターデザインコース											
キャラクターデザイン3											
対象	1 年次	開講期	後期	区分	選2	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	寺谷和寛、椎原ヨシカズ			実務経験	有	職種	玩具会社企画デザイン、キャラクターデザイナー（寺谷） 図ンガ家、イラストレーター（椎原）				
授業概要											
CLIPSTUDIOを用いたデジタルイラスト作画。CLIPSTUDIOの操作法、および人体作画やキャラクターイラストレーションにおける作画技法の理解を深め、魅力あるキャラクターイラスト作品制作を目指す。											
到達目標											
CLIPSTUDIOをより深く習得し、基礎画力の向上を図ると共に、魅力あるキャラクターを創作するための発想法・表現法・演出法などについての理解を深め、次年度に就職活動ができる状態になるために作品を制作することが目標である。											
授業方法											
PC教室にて実習											
成績評価方法											
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。											
履修上の注意											
授業開始、終了時のmeetに出席してください。課題提出締め切り日を厳守してください。社会への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。状況により内容が変更になる場合があります。											
教科書教材											
CLIPSTUDIOPAINT参考書・参考資料等は授業中に指示する。											
回数	授業計画										
第1回	CLIP STUDIO復習、各種設定 ①										
第2回	CLIP STUDIO復習、各種設定 ②										
第3回	オリジナルブラシ作成 ①										

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 キャラクターデザインコース	
キャラクターデザイン3	
第4回	オリジナルブラシ作成 ②
第5回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する 1-①
第6回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する 1-②
第7回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する 1-③
第8回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する 1-④
第9回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する 2-①
第10回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する 2-②
第11回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する 2-③
第12回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する 2-④
第13回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する 3-①
第14回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する 3-②
第15回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する 3-③

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 キャラクターデザインコース	
キャラクターデザイン3	
第16回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する 3-④
第17回	オリジナル世界観・設定に基づいたイラストを制作する ①
第18回	オリジナル世界観・設定に基づいたイラストを制作する ②
第19回	オリジナル世界観・設定に基づいたイラストを制作する ③
第20回	オリジナル世界観・設定に基づいたイラストを制作する ④
第21回	オリジナル世界観・設定に基づいたイラストを制作する ⑤
第22回	オリジナル世界観・設定に基づいたイラストを制作する ⑥
第23回	オリジナル世界観・設定に基づいたイラストを制作する ⑦
第24回	オリジナル世界観・設定に基づいたイラストを制作する ⑧
第25回	オリジナル世界観・設定に基づいたイラストを制作する ⑨
第26回	オリジナル世界観・設定に基づいたイラストを制作する ⑩
第27回	オリジナル世界観・設定に基づいたイラストを制作する ⑪

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 キャラクターデザインコース	
キャラクターデザイン3	
第28回	オリジナル世界観・設定に基づいたイラストを制作する ⑫
第29回	講評 ①
第30回	講評 ②