

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科 アニメーションコース											
プロダクションワーク 3C											
対象	2年次	開講期	前期	区分	必	種別	講義	時間数	45	単位	3
担当教員	森田宏幸			実務 経験	有	職種	アニメーター・演出・監督				
授業概要											
過去の作品や絵コンテを分析し論理的に作品を構築できる力を養う。											
到達目標											
前年度の修了制作を踏まえて、アニメーションの映像表現を主に演出面から前進させる。面白い！優れている！という実感に技術を肉付けするスキルの自己開発を目指し、自分に必要な技術を実感で自覚して、講師に伝え、自己鍛錬のスタート地点に立つ。											
授業方法											
[座学] 講師プレゼンやリファレンス視聴。[課題] 実習の宿題。レポート等の作成・提出。[課題発表] 課題の学生によるレビューやプレゼン。[講評] 課題や発表の講師による評価。											
成績評価方法											
質問など学生の能動的な態度も評価する。絶対的な評価基準より、学生個々の水準で向上が認められるかどうかを評価する。											
履修上の注意											
授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
適宜授業内で共有または配布する。											
回数	授業計画										
第1回	技術の軸は「面白い」という感覚										
第2回	映像表現の論じ方										
第3回	ストーリーの構造										

2022年度 日本工学院八王子専門学校

マンガ・アニメーション科 アニメーションコース

プロダクションワーク 3C

第4回	テーマとはなにか
第5回	キャラクター
第6回	映像のスタイル
第7回	レイアウト
第8回	芝居と動き
第9回	ステージング
第10回	映像で表現する優位性
第11回	カットをつなぐ技術
第12回	絵コンテ
第13回	音響／プリプロとポストプロ
第14回	良い映像表現①
第15回	良い映像表現②