

|                                                                                                                   |                 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|----|------|----|----|--------|-----|----|----|---|
| 2022年度 日本工学院八王子専門学校                                                                                               |                 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| マンガ・アニメーション科 アニメーションコース                                                                                           |                 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| アニメーション制作5C                                                                                                       |                 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                | 2年次             | 開講期 | 前期 | 区分   | 選7 | 種別 | 実習     | 時間数 | 90 | 単位 | 3 |
| 担当教員                                                                                                              | 田中伸昭            |     |    | 実務経験 | 有  | 職種 | アニメーター |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                              |                 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| アニメ制作の原画作業について専門知識と作画技法を学びます。                                                                                     |                 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                              |                 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 作画・背景を理解し自らレイアウトを作成できるようになることを目指します。                                                                              |                 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                              |                 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 絵コンテからレイアウト・原画・動画の作業を通じて、学生が作画制作上の自分の弱点を発見し、自ら課題に取り組めるよう指導します。個別のカットに対して助言を行うので完成前でも疑問を感じた時点で講師に質問して新たな気付きを得てほしい。 |                 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                            |                 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 課題を総合的に評価する積極的な授業参加度、授業態度によっても評価します。                                                                              |                 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                            |                 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 授業中の私語や受講態度に注意してください。講師のデモンストレーションや講義を聞き逃さないように気を付けて受講してください。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができません。                 |                 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                             |                 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 動画用紙、レイアウト用紙、絵コンテ用紙、タップ                                                                                           |                 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                | 授業計画            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                               | 原画マンの役割について     |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                               | タイムシート、作画技法について |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                               | レイアウト(1)構図、BG原図 |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| 2022年度 日本工学院八王子専門学校     |                  |
| マンガ・アニメーション科 アニメーションコース |                  |
| アニメーション制作5C             |                  |
| 第4回                     | レイアウト(2)演技内容     |
| 第5回                     | 原画(1)ラフ原画、タイムシート |
| 第6回                     | 原画(2)            |
| 第7回                     | 原画(3)            |
| 第8回                     | レイアウト(3)構図、BG原図  |
| 第9回                     | レイアウト(4)演技内容     |
| 第10回                    | 原画(4)ラフ原画、タイムシート |
| 第11回                    | 原画(5)            |
| 第12回                    | 原画(6)            |
| 第13回                    | レイアウト(5)演技内容     |
| 第14回                    | 原画(7)            |
| 第15回                    | まとめ              |