

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科 アニメーションコース											
アニメーション制作6C											
対象	2年次	開講期	前期	区分	選7	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	渡邊洋一			実務経験	有	職種	背景美術				
授業概要											
アニメーション制作における背景美術の制作技法を学びます。											
到達目標											
仕事で絵を描くことの再認識し、自身の不足スキルを認識し補完できるようになります。実際の書類審査に則したポートフォリオ制作の総合デザイン、物量、バリエーションの強化します。											
授業方法											
対面での実習。講義内容を元にした課題制作を主とする。											
成績評価方法											
定期課題、試験の提出率、点数で評価。遅刻、欠席、早退は減点とする。											
履修上の注意											
授業時数の4分の3以上出席すること。											
教科書教材											
参考書・参考資料等は授業中に指示する。											
回数	授業計画										
第1回	作品作りのプロセス、修了制作の振り返り/プロローグ「面談・自由作画」										
第2回	ストーリー運びの原則/基本「自然環境」										
第3回	キャラクターの魅力/基本「植物構造と植生」										

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 アニメーションコース	
アニメーション制作6C	
第4回	映像のスタイルで乗り切る/人工物「建物の基本」
第5回	空間表現のコツ/人工物「機械の基本」
第6回	ステージングで効果的に/基本まとめ・フィールドワーク
第7回	修了作品の振り返り制作の発表/基本まとめコンクール(1)制作
第8回	映像で表現する/基本まとめコンクール(2)制作
第9回	キャラクターを芝居と動きで描く/基本まとめコンクール(3)発表
第10回	ステージングの成功事例/各自制作活動(1)
第11回	視聴者の人生を変える作品のテーマとは？/各自制作活動(2)
第12回	カットの繋がりで惹きつける/各自制作活動(3)
第13回	自分が優れていると思う画面のライブラリを発表する①/各自制作活動(4)
第14回	自分が優れていると思う画面のライブラリを発表する②/各自制作活動(5)
第15回	アニメ表現の歴史/制作活動のまとめ