

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----|----|----------|---|----|-----------|-----|----|----|---|
| 2022年度 日本工学院八王子専門学校 | | | | | | | | | | | |
| C G映像科 | | | | | | | | | | | |
| プレゼンテーション2 | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 1 年次 | 開講期 | 後期 | 区分 | 必 | 種別 | 実技 | 時間数 | 30 | 単位 | 1 |
| 担当教員 | 鈴木(洋) | | | 実務 経験 | 有 | 職種 | 映像プロデューサー | | | | |
| 授業概要 | | | | | | | | | | | |
| 進路指導の一環として、自己表現や作品アピールの方法について学び、トレーニングを行います。また、自己表現のツールとして重要なポートフォリオ（作品集）について研究し、実際に作品をまとめる作業を行っていく。 | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | | | | | |
| 優れた先人達の映像理論やテクニックを学び、名作映像作品の素晴らしさを知る。企画立案、脚本、絵コンテ制作、撮影、編集、CG制作、VFX、音響などの基礎知識を身につけ、テレビ業界や映像制作会社における仕事についても学び、実践的な知識を身につける。映像作品に対しての客観的視点を持つことで、視野を広げ自身の作品制作に役立てることを目標とする。 | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | | | | | | | | | | | |
| 座学はスライドやビデオを使って行い、各回ごとにプリントを用意する。プリントの余白にメモを取るか、ノートにメモを取るように努める事。 | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 | | | | | | | | | | | |
| 試験・課題50%完成した企画の完成度について評価する。平常点50%積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。 | | | | | | | | | | | |
| 履修上の注意 | | | | | | | | | | | |
| 理由のない遅刻、欠席は認めない。授業時限数の4分の3以上出席しない者は評価しない(不合格とする)。授業中の私語、携帯端末等の使用も禁止とする。特に私語は講義の進行妨害、他の生徒が講義を受ける事への妨害行為となる事から厳禁。専門学校は専門知識や技術の習得だけと目的とするものではなく、学生から社会人への移行の場でもある。社会人としてのマナーや心構えも身につける事。 | | | | | | | | | | | |
| 教科書教材 | | | | | | | | | | | |
| 毎回プリントを配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。 | | | | | | | | | | | |
| 回数 | 授業計画 | | | | | | | | | | |
| 第1回 | 講師自己紹介、企画立案企画の立案、物語の構築、物語の構成方法の基礎を習得する | | | | | | | | | | |
| 第2回 | 企画書の書き方 企画書の書き方を理解する | | | | | | | | | | |
| 第3回 | ストーリーアナライズ シナリオの基本を知り、シナリオの書き方を理解する | | | | | | | | | | |

| | |
|---------------------|--|
| 2022年度 日本工学院八王子専門学校 | |
| C G 映像科 | |
| プレゼンテーション 2 | |
| 第4回 | 絵コンテの基本 絵コンテの基本を知り、絵コンテの書き方を理解する |
| 第5回 | カメラワーク（1） カメラワークの基礎知識を理解する |
| 第6回 | カメラワーク（2） カメラワークの基礎知識を理解する |
| 第7回 | 映画編集の基礎（1） 編集の基礎知識を理解し、映像制作全体の流れを知る |
| 第8回 | 映画編集の基礎（2） 編集の基礎知識を理解し、映像制作全体の流れを知る |
| 第9回 | ビートシート・メソッド シナリオ構成方法の一つ「ビートシート」について理解する |
| 第10回 | モンタージュ モンタージュ理論について理解する |
| 第11回 | 時間の操作 スローモーション、バレットタイムなど映像独特の表現を理解する |
| 第12回 | 『千の顔を持つ英雄』実践ガイド J・キャンベルの神話論を理解し、物語の原型を知る |
| 第13回 | 映像編集とシナリオ 様々なシナリオのフォーマットと編集スタイルを理解する |
| 第14回 | 巨匠の映像表現（スピルバーグ） S・スピルバーグの映像表現手法について理解する |
| 第15回 | 巨匠の映像表現（宮崎駿） 宮崎駿の映像表現手法について理解する |