

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制											
ビジネススタディーズ											
対象	1 年次	開講期	通年	区分	必	種別	講義+演習	時間数	45	単位	3
担当教員	鈴木大樹			実務経験	有	職種	VFXアーティスト				
授業概要											
関連業界の変遷や業界構造、企業研究などから業界基礎知識を高めます。											
到達目標											
絵を描くことやその周辺の領域で活躍できる仕事の内容やその職業について、実際の作品を通して理解する。同時に作品の見方そのものも深めていく。											
授業方法											
実際の諸作品、またはそれに関連する各種資料を参照しながらキャリアに対する理解を深めていく。											
成績評価方法											
授業内容を理解できたかどうか、レポートを提出して評価する。また積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。											
履修上の注意											
授業の構造上、重要な点は毎回授業のいちばん最初に説明するので遅刻や欠席には十分注意する。各回で主題になる作品は状況によって予告なく変更になる場合がある。また、同様の理由で実施回を組み替える場合もある。											
教科書教材											
参考書・参考資料等は授業中に指示する											
回数	授業計画										
第1回	作品のキャラクターデザインとその職業について（1）										
第2回	作品のキャラクターデザインとその職業について（2）										
第3回	アニメーション映画史で評価されるクリエイターの表現/プロダクションについて（1）										

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
ビジネススタディーズ	
第4回	アニメーション映画史で評価されるクリエイターの表現/プロダクションについて（2）
第5回	アニメーション映画史で評価されるクリエイターの表現/プロダクションについて（3）
第6回	作品の背景美術とその職業について（1）
第7回	作品の背景美術とその職業について（2）
第8回	作品のコンセプトアートとその職業について（1）
第9回	作品のコンセプトアートとその職業について（2）
第10回	作品の3DCGデザインとその職業について
第11回	新旧の実写作品とその魅力/作品監督業について（1）
第12回	新旧の実写作品とその魅力/作品監督業について（1）
第13回	現代に活躍し新たな表現を創出するクリエイターについて
第14回	漫画家について/個人作家とその作品
第15回	実際に現場で活躍しているクリエイター～キャリアと仕事内容について