

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制											
制作基礎 1											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	佐野真隆・なにわぎひろ			実務 経験	有	職種	イラストレーター・ストップモーションアニメーター/ マンガ家				
授業概要											
図学や基礎的な描画法などを学び、作品制作への理解を進めます。											
到達目標											
アニメーションの原理などを学習し、動画作品を制作する。また、その過程でグループワークを実施する。マンガ作品に見られるような連続性のある表現について学習し、作品を制作する											
授業方法											
テーマを設け、画材などを用いてアニメーション作品を描画していく。実際に素材を撮影し、編集された状態のムービーを作成する。マンガ作品制作における道具の使い方などを学習し、実際に原稿を描いていく。											
成績評価方法											
課題を総合的に評価する。積極的な授業参加と授業態度を評価する。											
履修上の注意											
課題の未提出(特に無断での未提出)はクライアントワークでは厳禁となるため大きく減点する。課題は毎回の提出を必須とし、事情や相談がある場合は必ず講師まで申し出ること。課題のガイドラインはその都度説明するが、大きく逸脱していると判断した場合は例外を除けば減点となる。授業中のインターネット（個人所有のスマートフォンやタブレット含む）を禁止する。制作に必要な場合は適宜申請をすること。											
教科書教材											
参考書・参考資料等は授業中に指示する											
回数	授業計画										
第1回	概要説明/アニメーション制作デモンストレーションなど										
第2回	原始的なアニメーションとその作品/アニメーションの歴史（おどろき盤など）について										
第3回	アニメーション制作（1）										

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
制作基礎 1	
第4回	アニメーション制作（2）
第5回	原始的なアニメーションとその作品/アニメーションの歴史（フリップブックなど）について
第6回	アニメーション制作（3）
第7回	アニメーション制作（4）
第8回	アニメーション制作（5）
第9回	アニメーション制作（6）
第10回	原始的なアニメーションとその作品/アニメーションの歴史（クレイアニメーションなど）について
第11回	アニメーション制作（7）（グループワーク）
第12回	アニメーション制作（8）（グループワーク）
第13回	アニメーション制作（9）（グループワーク）
第14回	アニメーション制作（10）（グループワーク）
第15回	まとめ、総評、特別講義など

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
制作基礎 1	
第16回	(1) 概要説明、画材の使用方法について基本的な技術紹介/力加減を知るために斜線をフリーハンドで描く/同時に線画をペン入れする/(本日の制作) 自分で下書きしたキャラをペン入れしてみる
第17回	(2) 心理学アフォーダンス「伝える工夫、話を聞く、伝える」についての解説(演出論(1)) 前回の復習/絵を描くこと、うまく見せることを理解する/(本日の制作) 犬や猫など指定したお題を誤解されないように描く/鉛筆で描く/早く進んだ人はペンも入れを行う
第18回	(3) (1) + (2) のまとめ原稿用紙にお題の素材を下書きしてペン入れを行う/今回の制作物を最終日にスキルアップの確認物として使用
第19回	(4) マンガ作品制作(1) 「ふしぎな話」4つのコマでお話を伝える/目的は「怖い、ふしぎ」と思わせる/オチを着けなくともしっかりと収めることを押さえる/(本日の制作) 本格的なマンガ制作に合わせ、プロットやコンテを制作する
第20回	(5) マンガ作品制作(2) 「ふしぎな話」コンテを元に、規定サイズに下書きを書いていく/この時に「人物の隙間を埋める背景の書き方」を追加で解説/制作時間を考えてペースをコントロールする
第21回	(6) マンガ作品制作(3) 「ふしぎな話」下書きからペン入れに入る/今回は原稿用紙ではなく、手軽なコピー用紙で制作/同時にベタ黒のポイントを追加で解説/通常、この課題はカラーで制作するがマンガ制作のねらいから「白黒」で表現してみる
第22回	(7) マンガ作品制作(4) 「ふしぎな話」前半で仕上げる/後半で作品の講評会を行う
第23回	(8) ストーリーとドラマ(演出論(2)) 違いを理解して、大まかな話を考えてみる/(本日の制作) 文字だけで考える
第24回	(9) 似顔絵のポイントについて、キャラクターの感情表現についての解説(演出論(3)) 先生の顔でキャラづくり/次回「絵で伝えるレポート」の事前準備
第25回	(10) マンガ作品制作(1) 「絵で伝えるレポート」/映画の紹介ページを制作(映画の鑑賞方法は未定)
第26回	(11) マンガ作品制作(2)
第27回	(12) マンガ作品制作(3)

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
制作基礎 1	
第28回	(1 3) マンガ作品制作 (4)
第29回	(1 4) マンガ作品制作 (5)
第30回	(1 5) まとめ、総評、特別講義など