

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制											
制作基礎 2											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	大石准也・水野裕佳			実務経験	有	職種	マンガアシスタント・画家				
授業概要											
専門画材やデジタル画像の仕組みなどを学び、描画法への理解を進めます。											
到達目標											
ClipStudioPaintの基礎技術を身につけ、それを使用して様々な企業やクライアントに求められる作品を制作できるようになることを目標とする。イラスト作品においてはモノクロやカラー、人物、背景物などの作品を制作して納品できることが目標である。デジタルの作品を制作する上で必要なレイヤー構造や効率的な制作の進め方を知り、応用することができるようになる。											
授業方法											
デジタルツールを使用したマンガやイラスト制作の基礎技術を学びながら、自らその技術を駆使して作品を制作し、提出していく。各授業の前半ではツールの扱い方についてや応用方法の紹介を実施し、後半でそれを踏まえて学生自身が作品を描いて提出するスタイルとなる。課題によっては提出までの制作期間は異なる。また、提出した課題は講師からの講評を実施する。											
成績評価方法											
課題を総合的に評価する。積極的な授業参加と授業態度を評価する。											
履修上の注意											
挨拶をすること。人の話をよく聴くこと。時間と〆切を守り、早めの行動を心がけること。作画作業時には資料をよく見ること。失敗を恐れず、失敗を繰り返さないよう心掛けること。授業の内容が理解できない場合は分からないままにせずに質問すること。資料閲覧以外で、許可なくスマートフォンまたはタブレットの使用は厳禁とする。											
教科書教材											
U S Bメモリ（またはポータブルハードディスク）											
回数	授業計画										
第1回	概要説明/ClipStudioPaint基礎(1)										
第2回	ClipStudioPaint基礎(2)										
第3回	レイヤー機能の説明+線画										

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
制作基礎 2	
第4回	モノクロ作品制作(1)
第5回	モノクロ作品制作(2)
第6回	カラーイラスト制作(1)
第7回	カラーイラスト制作(2)
第8回	素材の使い方と作り方
第9回	写真から線画を起こす(1)
第10回	写真から線画を起こす(2)
第11回	パース定規の使い方
第12回	背景に人を配置する
第13回	背景つきカラーイラスト制作(1)
第14回	背景つきカラーイラスト制作(2)
第15回	背景つきカラーイラスト制作(3)