

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース											
アニメ制作実習 2											
対象	2 年次	開講期	前期	区分	選4	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	村口冬仁、熊川敬亮			実務 経験	有	職種	アニメーション彩色（村口、）イラストレーター/ゲームグラフィッカー（熊川）				
授業概要											
アニメーション作品制作を通して、作画と連携するプロセスの専門知識を理解します。											
到達目標											
この科目では、学生がデジタル作画の基本的なツールの使い方や着彩の基本を理解し、デジタルイラストを制作できる事を目標とする。											
授業方法											
PC教室にて実習											
成績評価方法											
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。											
履修上の注意											
課題提出締め切り日を厳守してください。社会への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。											
教科書教材											
PCAdobePhotoshop, Clipstudio, 等											
回数	授業計画										
第1回	アニメ彩色とは										
第2回	アニメーション彩色の基礎(1)										
第3回	アニメーション彩色の基礎(2)										

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
アニメ制作実習 2	
第4回	アニメーション彩色の基礎(3)
第5回	アニメーション彩色の基礎(4)
第6回	アニメーション彩色の基礎復習
第7回	アニメ彩色(1)
第8回	アニメ彩色(2)
第9回	アニメ彩色(3)
第10回	アニメ彩色(4)
第11回	アニメ彩色応用(1)(バッチ処理)
第12回	アニメ彩色応用(2)(合成)
第13回	アニメ彩色応用(4)(組)
第14回	アニメーションの色作り
第15回	アニメ彩色応用(4)(Photoshop)

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
アニメ制作実習 2	
第16回	授業概要説明、photoshopの使い方の説明・演習
第17回	円柱を用いて質感表現を行う
第18回	簡単な窓と光を描く（エフェクト演習）
第19回	陰影の基本・面の説明（基本編）
第20回	陰影の基本・面の説明（応用編）
第21回	陰影の基本・面の説明（実践編）
第22回	アニメ塗りで毛を塗る
第23回	厚塗りで毛を塗る
第24回	パース演習（photoshop）
第25回	パース演習（CLIPSTUDIO）
第26回	一点透視図法を使用して背景を描く
第27回	一点透視図法を使用して背景を描く

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
アニメ制作実習 2	
第28回	一点透視図法を使用して背景を描く
第29回	一点透視図法を使用して背景を描く
第30回	全体講評