

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
アニメ制作実習 3	
第4回	修了制作(4) 空間把握と演技プランの設計
第5回	修了制作(5) タイムシートの記入方法
第6回	中間講評会第一回進捗・課題点・制作スケジュールの確認
第7回	修了制作(6) 運動と演技、質感の表現等の理解と実践
第8回	修了制作(7) 運動と軌道、タイミング、空間パース
第9回	修了制作(8) キャラクターの感情表現の方法を学ぶ
第10回	中間講評会第二回進捗・課題点・デジタル制作スケジュールの確認
第11回	修了制作(9) 動画制作を通しクリンナップの復習
第12回	修了制作(10) 動画制作を通し原画に即した中割の復習
第13回	修了制作(11) 動画チェックを通し自分のカットの見直し
第14回	修了制作(12) ラッシュチェック、リテイク
第15回	まとめ書き出しとプレビュー

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
アニメ制作実習 3	
第16回	絵コンテの添削指導
第17回	レイアウトの注意点
第18回	制作の流れの確認。（作画監督の役割）
第19回	原画の描き方。
第20回	撮影シートの描き方
第21回	原画チェックのポイント
第22回	動画制作
第23回	合成伝票作成の方法
第24回	動画チェック
第25回	編集作業のポイント
第26回	デジタル作画の注意点
第27回	デジタル作画から仕上げ、後工程への受け渡し方法

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
アニメ制作実習 3	
第28回	オールラッシュ
第29回	リテイク出しと管理について
第30回	修了制作のまとめ、講評