

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース											
アニメ制作実習 4											
対象	2 年次	開講期	後期	区分	選4	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	村口冬仁、熊川敬亮			実務 経験	有	職種	アニメーション彩色（村口、）イラストレーター/ゲームグラフィッカー（熊川）				
授業概要											
アニメーション作品制作を通して、作画と連携するプロセスを経験し理解を進めます。											
到達目標											
この科目では、学生が透視図法を主体としたデジタル背景イラストを制作できる事を目標としている。更に、最終課題においては高難易度課題である「空間のある背景＋キャラクター」作品の完成を目指す。											
授業方法											
PC教室にて実習											
成績評価方法											
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。											
履修上の注意											
課題提出締め切り日を厳守してください。社会への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。											
教科書教材											
PCAdobePhotoshop, Clipstudio, 等											
回数	授業計画										
第1回	コミュニケーションと計画性の重要性を理解する										
第2回	仕上げ撮影面の絵コンテチェック										
第3回	タイムシートの記入方法について学ぶ										

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
アニメ制作実習 4	
第4回	色彩設計・色指定を制作できる
第5回	色彩設計等の演出チェック
第6回	中間講評会第一回進捗と課題点と制作スケジュールの確認をする
第7回	運動と演技、質感のデジタル表現をつかむ
第8回	運動と軌道、タイミング、空間表現について学ぶ
第9回	スキャン・仕上・撮影を完了したカットの書き出しとプレビューができる
第10回	中間講評会第二回今後のスケジュール確認、更新
第11回	仕上げ作業効率化の方法
第12回	仕上げ作業チェック、リテイク方法
第13回	バッチ処理と書き出しフォーマット
第14回	背景・撮影部署とのデータ連携
第15回	まとめ、プレビュー

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
アニメ制作実習 4	
第16回	自然物背景を描く
第17回	自然物背景を描く
第18回	自然物背景を描く
第19回	2点透視図法で部屋を描く
第20回	2点透視図法で部屋を描く
第21回	2点透視図法で部屋を描く
第22回	2点透視図法で部屋を描く
第23回	講評
第24回	透視図法を使って一枚絵を描く
第25回	透視図法を使って一枚絵を描く
第26回	透視図法を使って一枚絵を描く
第27回	透視図法を使って一枚絵を描く

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
アニメ制作実習 4	
第28回	透視図法を使って一枚絵を描く
第29回	透視図法を使って一枚絵を描く
第30回	講評