

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制											
制作管理 1											
対象	4 年次	開講期	前期	区分	選	種別	講義	時間数	45	単位	3
担当教員	佐野			実務 経験	有	職種	イラストレーター、ストップモーションアニメーター				
授業概要											
商業作品の採算性などにもふれ、作品のコンセプトメイキングを学びます。											
到達目標											
就職活動を行いながら、アナログによるモノクロイラスト制作に対する理解を深め、オリジナル作品制作を通じて、魅力ある世界観・設定・キャラクターの発想法・表現法・演出法などを身につけ、ポートフォリオ用モノクロイラストを完成させることを目標とします。											
授業方法											
作家と作品の研究。世界で活躍するクリエイターたちの業績とその作品を研究することでクリエイターとして活躍できる環境や可能性を探り、自らが活躍する将来を構想し設計するための考え方を学びます。「ワークショップ 3A」と連携した授業を行います。											
成績評価方法											
課題を総合的に評価する他、授業時間内に行われる中間チェック、授業態度についても評価します。											
履修上の注意											
授業時数の 4 分の 3 以上出席すること。課題提出締め切り日は守る事。課題提出が遅れる度にマイナスとなりますが、必ず提出すること。											
教科書教材											
テキスト・参考資料：必要に応じ授業当日に資料を配付する。											
回数	授業計画										
第1回	アニメーション作家としての生き様（1）										
第2回	ストップモーション・アニメーションの可能性										
第3回	アニメーション作家としての生き様（2）										

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
制作管理 1	
第4回	アニメーション研究（1）
第5回	デッサン作品の講評（1）
第6回	デッサン作品の講評（2）
第7回	ダークヒーローの誕生、永遠を生きる苦悩の表現
第8回	デッサン作品の講評（3）
第9回	アニメーション研究（2）
第10回	アニメーション研究（3）
第11回	デッサン作品の講評（4）
第12回	デッサン作品の講評（5）
第13回	アニメーション研究（4）
第14回	デッサン作品の講評（5）
第15回	SF映像作品の示す未来の可能性