

|                                                                                                                                                                               |                   |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----|----|----------|---|----|-------------------|-----|----|----|---|
| 2022年度 日本工学院八王子専門学校                                                                                                                                                           |                   |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| 音響芸術科                                                                                                                                                                         |                   |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| 音楽基礎 2                                                                                                                                                                        |                   |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                            | 1 年次              | 開講期 | 後期 | 区分       | 必 | 種別 | 講義                | 時間数 | 30 | 単位 | 2 |
| 担当教員                                                                                                                                                                          | 稗島寿太郎             |     |    | 実務<br>経験 | 有 | 職種 | 歌手・作編曲家・音楽プロデューサー |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                          |                   |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| アーティストと音楽制作を進める為の基礎を学びます。                                                                                                                                                     |                   |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                          |                   |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| 音響の仕事に就く際、そしてその採用試験対策として必要な音楽のコミュニケーションツールとしての譜面を理解できるようになること。譜面の構成の仕方、音符休符の種類、リズムの表記法、音名を理解し、それらを読むことができること。音楽用語、標語、記号を覚えて書くことができ、活用できるようになること。音楽ジャンルとその特徴や歴史的背景を知ること为目标とする。 |                   |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                          |                   |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| 理論を覚えるだけでなく音楽への見識を広く得るために、音楽ジャンル分析や研究、画像で楽器の形を見たりその音を聞いたりし、その名前、性質や歴史などを学習する回を設ける。いろんな音に対する探究心を持つように進める。それらのレポートを提出することもある。                                                   |                   |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                        |                   |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| 期末試験と課題内容によって評価する。                                                                                                                                                            |                   |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                        |                   |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| キャリア形成の観点から、授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める。必ず筆記用具、ノート、五線譜を用意すること。                                                                        |                   |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                         |                   |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| 後期通してのプリントを配布（A4で約 3 0 ページ）                                                                                                                                                   |                   |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                            | 授業計画              |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                                                                                           | トライアドメジャーコード      |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                                                                                           | トライアドマイナーコード      |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                                                                                           | トライアドaugsus4m b 5 |     |    |          |   |    |                   |     |    |    |   |

|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| 2022年度 日本工学院八王子専門学校 |                          |
| 音響芸術科               |                          |
| 音楽基礎 2              |                          |
| 第4回                 | コード小テスト音楽ジャンル研究          |
| 第5回                 | 4 和音 7 th音楽ジャンル研究        |
| 第6回                 | 7 thコード小テスト音楽ジャンル研究      |
| 第7回                 | メジャーキーのスケール、調号音楽ジャンル研究   |
| 第8回                 | メジャーキーのスケール、調号音楽ジャンル研究   |
| 第9回                 | マイナーキースケールと調号音楽ジャンル研究    |
| 第10回                | マイナースケール 3 種類音楽ジャンル研究    |
| 第11回                | 平行調と同主調音楽歴史と人物研究         |
| 第12回                | メジャー、マイナースケールの小テスト音楽歴史研究 |
| 第13回                | メロディー採譜音楽歴史研究            |
| 第14回                | メロディー採譜音楽歴史研究2           |
| 第15回                | 後期まとめ                    |