

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科											
ProTools 1											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	60	単位	2
担当教員	吉田光宏・柴徳昭			実務 経験	有	職種	ミュージッククリエイター/AVID認定トレーナー				
授業概要											
ProToolsの機能と操作を学び検定合格を目指します。											
到達目標											
ProToolsの設計・製造・販売元Avid社認定のワールドワイドな資格である、Avid社公認プロツールスオペレーター101の取得を目標とする。資格試験の実施には環境、講師ともに最新の技術を導入している必要があり、毎年Avidに認定される必要がある。本校では学内にて受験が可能である。											
授業方法											
Avid認定のProTools101テキストを使用する。ProTools全般の操作と様々な用語が解説されている。一見、難解な専門用語も多くあるため、経験ある講師によって具体的な操作を用いながら解説される。講義教室での解説にはProToolsの画面を表示しながら、実際に現場で使われた音素材を参考にどのように変化していくか、聞きながら学ぶことになる。											
成績評価方法											
レポート提出・課題提出・授業内課題など。											
履修上の注意											
この授業では、音を扱うプロとしてノイズと捉えられる授業中の私語や受講態度などには厳しく対処する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。											
教科書教材											
Avid認定のProTools101テキスト											
回数	授業計画										
第1回	ProToolsでできること										
第2回	本授業の進め方について。取得するAvid検定試験についての説明。										
第3回	ProToolsとデータ管理・セッション及びプロジェクトの作成										

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
ProTools 1	
第4回	ミックスウィンドウの概要
第5回	ProToolsの基礎知識・オペレーティングの基礎
第6回	編集ウィンドウの概要
第7回	音楽ミキシング-1・各種ウィンドウ
第8回	編集ウィンドウにある編集モードと編集ツールについて
第9回	音楽ミキシング-2・録音とファイル形式
第10回	編集ツールを使つてのオーディオクリップのエディット
第11回	オーディオ編集テクニック-1・メディアのインポート
第12回	インサートセクションの役割とプラグインの種類と使いかたPart1
第13回	MIDIとインストゥルメント
第14回	インサートセクションの役割とプラグインの種類と使いかたPart2
第15回	ナビゲーション機能

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
ProTools 1	
第16回	プレイバックエンジンとH/Wバッファースイズ、またこれらの設定による遅延の理解
第17回	トラックメイキング-1・編集モードと編集ツール
第18回	MIDIの概要とバーチャルインストゥルメントを使用する方法について
第19回	パンチレコーディングとループ
第20回	MIDIとティックの関係を理解する
第21回	セッションとファイルの管理
第22回	MIDI入力時のループプレイバックの使用用途について
第23回	ワークスペースブラウザー
第24回	オートメーションの概要、オートメーションモードの理解
第25回	エフェクト処理
第26回	ナッジ機能とメモリーローケーション機能
第27回	楽曲の仕上げ

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
ProTools 1	
第28回	ルーラーとそれに伴う時間軸の理解
第29回	フォルファイルクリップとサブセットを理解する
第30回	ProTool s 101試験について