

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科											
ProTools 2											
対象	1年次	開講期	後期	区分	必	種別	実習	時間数	60	単位	2
担当教員	吉田光宏・柴徳昭			実務 経験	有	職種	ミュージッククリエイター/AVID認定ト レーナー				
授業概要											
ProToolsの機能と操作を学び検定合格を目指します。											
到達目標											
ProToolsの設計・製造・販売元Avid社認定のワールドワイドな資格であるAvidProTools110の取得を必須とする(このためには101を先に取得している必要がある)。この資格は世界中のプロダクション等にPRできる強みがあり、ProToolsの高い専門性を生かし、音楽、映像、放送など幅広い録音現場におけるエンジニアとして活躍できる機会を増やすためにも取得を目標とする。											
授業方法											
Avid認定のProTools110テキストを使用する。こちらにはProTools全般の操作と様々な用語が解説されている。一見、難解な専門用語も多くあるため、経験ある講師によって具体的な操作を用いながら解説される。講義教室での解説にはProToolsの画面を表示しながら、実際に現場で使われた音素材を参考にどのように変化していくか、聞きながら学習する。											
成績評価方法											
レポート提出・課題提出・授業内課題など。											
履修上の注意											
この授業では、音を扱うプロとしてノイズと捉えられる授業中の私語や受講態度などには厳しく対処する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。											
教科書教材											
Avid認定のProTools110テキスト											
回数	授業計画										
第1回	MIDIについて										
第2回	フォルダートラックについて										
第3回	X-Pand2 - 2										

2022年度 日本工学院八王子専門学校

音響芸術科

ProTools 2

第4回	クリップグループについて
第5回	エラスティックオーディオ機能1実践
第6回	エラスティックオーディオ機能の概要Part1
第7回	エラスティックオーディオ機能の概要Part2
第8回	オーディオクリップ、MIDIクリップ、エラスティックオーディオのクオンタイズ
第9回	ProTools 機能のまとめ
第10回	クリップループについて
第11回	バーチャル・インストゥルメント
第12回	エラスティックオーディオ機能を使ったエディットPart1
第13回	クリップグループとクリップループ 2
第14回	エラスティックオーディオ機能を使ったエディットPart2
第15回	フェードの適用 2

第16回	MIDIの概要、MIDIデータとはどのようなものか
第17回	プロツールの様々な設定実践
第18回	MIDIの入力、リアタイム入力とステップ入力
第19回	MIDIデータの編集Part1
第20回	リアルタイムプロパティープとクリップループ
第21回	I/O設定とクリップカウントオプション
第22回	エラスティックオーディオ機能1
第23回	Solo/Muteインジケーターとディスク割り当て機能
第24回	ワークスペースブラウザーとインポートオプション
第25回	フェードの適用
第26回	オートメーション機能
第27回	エフェクターの処理

2022年度 日本工学院八王子専門学校

音響芸術科

ProTools 2

第28回

バスの使い方

第29回

プロツールの様々な設定

第30回

ProTools 110試験について