

2022年度 日本工学院八王子専門学校

音響芸術科 ラジオスタッフ専攻

実習・演習 3

対象	2年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	180	単位	6
担当教員	飯村聖美・齋藤利香			実務経験	有	職種	ラジオ番組ディレクター				

授業概要

専攻別にわかれた実習制作を行います。

到達目標

番組企画の立て方や企画書、台本の制作方法を学び、実際にデジタル・スタジオでの収録や校外を含む取材、実験収録、そして豊富な音源とサンプラーやProToolsまたはAuditionを使用した音源編集による素材作りの後、スタジオ機器を使用したミックス、選曲と音の演出方法など、ラジオ番組を制作する上で必要な力を身につけることを目標とする。

授業方法

演習は講義形式で行う。ミキサー卓のフェーダーの上げ方のコツや出演者、スタッフへのQの出し方など、現場で要求される細かな手業からサウンド・ステッカー制作、ナレーション収録、ProToolsまたはAuditionなどを使用したナレーション編集・楽曲編集を経て、それらをミックスした完パケまでの過程を学び体得する。

成績評価方法

実習参加度、課題提出、作品提出

履修上の注意

普段から、音楽を流し聴きにとどめず、仕事の結果としての作品として鑑賞、分析、研究する習慣をつけておくこと。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。

教科書教材

適時プリントを配布する。

回数	授業計画
第1回	A: 音の編集
第2回	A: スタジオシステム 1
第3回	A: スタジオシステム 2

第4回	A:音の加工
第5回	A:音の編集
第6回	A:音の加工
第7回	A:番組制作 1
第8回	A:番組制作 1
第9回	A:番組制作 2
第10回	A:番組制作 2
第11回	A:番組制作 3
第12回	A:番組制作 4
第13回	A:番組制作 3
第14回	A:視聴会、音の聞き方
第15回	A:番組制作5

2022年度 日本工学院八王子専門学校

音響芸術科 ラジオスタッフ専攻

実習・演習 3

第16回	A:番組制作4
第17回	A:番組制作6
第18回	A:番組制作7
第19回	A:視聴会、音の聞き方
第20回	A:番組制作8
第21回	A:視聴会 2
第22回	A:番組制作5
第23回	A:まとめ
第24回	B:トーク・テーマの考案
第25回	A:番組制作6
第26回	B:リストナーメールの作成
第27回	B:街頭インタビューまたは取材①

2022年度 日本工学院八王子専門学校

音響芸術科 ラジオスタッフ専攻

実習・演習 3

第28回	A:番組制作7
第29回	B:音源編集と発表①
第30回	B:街頭インタビューまたは取材②
第31回	A:番組制作8
第32回	A:視聴会 2
第33回	A:まとめ
第34回	B:トーク・テーマの考案
第35回	B:リスナーメールの作成