

|                                                                                                                                                                                                        |                                                  |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----|----|----------|---|----|----------------------------|-----|----|----|---|
| 2022年度 日本工学院八王子専門学校                                                                                                                                                                                    |                                                  |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| ミュージックアーティスト科                                                                                                                                                                                          |                                                  |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| 音楽基礎B1                                                                                                                                                                                                 |                                                  |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                                                     | 1 年次                                             | 開講期 | 前期 | 区分       | 必 | 種別 | 講義                         | 時間数 | 30 | 単位 | 2 |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                   | 南                                                |     |    | 実務<br>経験 | 有 | 職種 | A&R、原版制作ディレクター、サウンドプロデューサー |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                   |                                                  |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| 現代ミュージシャンとしての基礎スキル「MIDI」「ミキシング」を学びます。                                                                                                                                                                  |                                                  |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                   |                                                  |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| 音楽家に必要とされるMIDIやDAWへの理解を深め自身の音楽制作へ活かす。現代、次世代に通用する音楽を考察する。最終的にMIDIの4級を取得することを目標とする。                                                                                                                      |                                                  |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                                                   |                                                  |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| 教科書「ミュージッククリエイターハンドブック」を理解しながら現代の音楽シーンと照らし合わせていく。                                                                                                                                                      |                                                  |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                                                 |                                                  |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| 試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)                                                                                                            |                                                  |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                                                 |                                                  |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| 専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。 |                                                  |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                                                  |                                                  |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| (株)ヤマハミュージックメディア「ミュージッククリエイターハンドブック」                                                                                                                                                                   |                                                  |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                                                     | 授業計画                                             |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                                                                                                                    | 教科書 Chapter1「現代の音楽制作を知る 1. 音楽再生の歴史」を参考に進める。      |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                                                                                                                    | 教科書 Chapter1「現代の音楽制作を知る 2. 音楽制作の歴史」を参考に進める。      |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                                                                                                                    | 教科書 Chapter1「現代の音楽制作を知る 2. 現代の音楽制作のプロセス」を参考に進める。 |     |    |          |   |    |                            |     |    |    |   |

|                     |                                                                         |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 2022年度 日本工学院八王子専門学校 |                                                                         |
| ミュージックアーティスト科       |                                                                         |
| 音楽基礎B1              |                                                                         |
| 第4回                 | 教科書 Chapter2「音楽制作ツールとセッティング 1. コンピューターの基礎知識」を参考に進める。前半                  |
| 第5回                 | 教科書 Chapter2「音楽制作ツールとセッティング 1. コンピューターの基礎知識」を参考に進める。後半                  |
| 第6回                 | 教科書 Chapter2「音楽制作ツールとセッティング 2. オーディオインターフェースの知識」を参考に進める。前半              |
| 第7回                 | 教科書 Chapter2「音楽制作ツールとセッティング 2. オーディオインターフェースの知識」を参考に進める。後半              |
| 第8回                 | 教科書 Chapter2「音楽制作ツールとセッティング 3. DAWの基礎知識」を参考に進める。前半                      |
| 第9回                 | 教科書 Chapter2「音楽制作ツールとセッティング 3. DAWの基礎知識」を参考に進める。後半                      |
| 第10回                | 教科書 Chapter2「音楽制作ツールとセッティング 4. DAW以外のプラグインソフトウェアとプラグインソフトウェア」を参考に進める。前半 |
| 第11回                | 教科書 Chapter2「音楽制作ツールとセッティング 4. DAW以外のプラグインソフトウェアとプラグインソフトウェア」を参考に進める。後半 |
| 第12回                | 教科書 Chapter2「音楽制作ツールとセッティング 5. 音楽制作にまつわるその他のハードウェア」を参考に進める。前半           |
| 第13回                | 教科書 Chapter2「音楽制作ツールとセッティング 5. 音楽制作にまつわるその他のハードウェア」を参考に進める。後半           |
| 第14回                | 教科書 Chapter2「音楽制作ツールとセッティング 6. ケーブルとコネクタの種類」を参考に進める。                    |
| 第15回                | まとめ                                                                     |