

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----|----|----------|---|----|---------------------|-----|----|----|---|
| 2022年度 日本工学院八王子専門学校 | | | | | | | | | | | |
| ミュージックアーティスト科 | | | | | | | | | | | |
| 作品研究2 | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 1年次 | 開講期 | 後期 | 区分 | 必 | 種別 | 講義 | 時間数 | 30 | 単位 | 2 |
| 担当教員 | 青野りえ | | | 実務 経験 | 有 | 職種 | ミュージシャン、グラフィックデザイナー | | | | |
| 授業概要 | | | | | | | | | | | |
| 優れた作曲家やプロデューサーの作品を分析することで、オリジナリティーにつなげます。 | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | | | | | |
| 問題提起や自ら企画して発信するために必要な「アートの観点」を身につける。作品を通して自分を見つめ、セルフ・プロデュース能力を高める。西洋美術・日本美術の作品に親しみ、美術検定4級程度の知識・教養を習得する。 | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | | | | | | | | | | | |
| 各テーマに沿ったアート作品を鑑賞し、それについて考察し、ディスカッションを行います。全員が必ず発言する時間を設けます。作品を通して自分を見つめ、自分の趣向性に気づき、意識を高められるように進行します。 | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 | | | | | | | | | | | |
| 試験課題40%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表30%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点30%(主体的に学習に取り組む態度を評価する) | | | | | | | | | | | |
| 履修上の注意 | | | | | | | | | | | |
| 専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度(居眠り、私語など)にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。 | | | | | | | | | | | |
| 教科書教材 | | | | | | | | | | | |
| なし。参考資料等は、授業中に指示する。 | | | | | | | | | | | |
| 回数 | 授業計画 | | | | | | | | | | |
| 第1回 | 【芸術を学ぶ意義・意味を確認】センスについての考察とディスカッションを行う。 | | | | | | | | | | |
| 第2回 | 〈西洋美術4〉アンディ・ウォーホルについての考察とディスカッションを行う。 | | | | | | | | | | |
| 第3回 | 〈日本美術4〉伊藤若冲についての考察とディスカッションを行う。 | | | | | | | | | | |

作品研究2

| | |
|------|--|
| 第4回 | 〈写真3〉アーティスト写真を撮影してみる。撮った写真についての考察とディスカッションを行う。 |
| 第5回 | 〈音楽4〉R&Bについての考察とディスカッションを行う。 |
| 第6回 | 〈西洋美術5〉モネについての考察とディスカッションを行う。 |
| 第7回 | 〈日本美術5〉俵屋宗達についての考察とディスカッションを行う。 |
| 第8回 | 【芸術を学ぶ意義・意味を確認】 アートについての考察とディスカッションを行う。 |
| 第9回 | 〈写真4〉ジャケット写真を撮影してみる。撮った写真についての考察とディスカッションを行う。 |
| 第10回 | 〈音楽5〉HIPHOPについての考察とディスカッションを行う。 |
| 第11回 | 〈西洋美術6〉モンドリアンについての考察とディスカッションを行う。 |
| 第12回 | 〈日本美術6〉雪舟についての考察とディスカッションを行う。 |
| 第13回 | 〈デザイン1〉バウハウスについての考察とディスカッションを行う。 |
| 第14回 | 後期のまとめ |
| 第15回 | 期末試験 |