

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科											
作詞・作曲1											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	必	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	夏野カレン			実務 経験	有	職種	ミュージシャン、作詞家、歌唱ディレクター				
授業概要											
オリジナル曲の根拠となるメロディーと歌詞の創作方法を学びます。											
到達目標											
5 線紙に自分が作った楽曲のメロディーを書き、メロディー譜面を作ることができる。作詞作曲における実践的なテクニックを学ぶ。リスナーの心に残るようなメロディーの書き方と歌詞の書き方を学ぶことによって自分の楽曲をより良い形で完成させることができる。											
授業方法											
ワークとして 2 小節のリズムのディクテーションとメロディーのディクテーションをする。図譜をし提出することで見本となるような譜面のイメージを掴みながら進行する。音楽制作の現場で使われている作詞作曲のテクニックを聴講し、そのテクニックを使ったワークをする。時代の傾向を学ぶために近年で流行ったポップスをアナライズする。発想力を鍛えるための作詞トレーニングを実施する。											
成績評価方法											
試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方を持ち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の 4 分の 3 以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
授業内でのワーク											
回数	授業計画										
第1回	(ワーク) ト音記号、ヘ音記号でのスピードリーディング										
第2回	様々なリズムのシェイプを学ぶ										
第3回	(ワーク) ディクテーションとは何か？リズム譜のディクテーション。										

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科	
作詞・作曲1	
第4回	シンコペーションとは何か？メロディーとリズムを面白くする秘訣
第5回	(ワーク)5度圏表を便利な使い方。
第6回	Degree表記を学ぶ。(ワーク)メロディー譜にDegreeを書き入れる
第7回	跳躍とは何か？ヒット曲の様々な効果的な跳躍を研究
第8回	楽曲の構成ごとの役割。構成に関連する音楽用語。
第9回	(ワーク)作詞トレーニング 発想力を養う
第10回	和メロと洋メロの特徴を学び、その効果を体感する。文字数の数え方。
第11回	ドラマ、アニメ、ゲーム、CMなどのタイアップ楽曲の制作方法
第12回	(ワーク)作詞トレーニング テーマ別作詞 清涼飲料水のタイアップをイメージして作詞する。
第13回	比喩表現を学ぶ。勅諭法、隠喩(暗喩)法、メタファー、擬人法。
第14回	テスト対策
第15回	テスト対策と前期まとめ