

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 ヴォーカリストコース											
専攻実技2											
対象	1年次	開講期	後期	区分	必	種別	実習	時間数	30	単位	1
担当教員	南・吉田			実務 経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
<p>ヴォーカリストとして必要なスキルや知識を身につけ、個人の個性を伸ばし、高いクオリティーで自己表現ができるアーティストを育成する。このSNSの時代において、自ら主体性を持って、企画を考え、様々なツールを用いてマイプロジェクトを発信できることを目標とし、学生各々が自信を持って、磨いた力を発揮できるよう指導する。</p>											
到達目標											
オリジナル楽曲を制作、その楽曲を様々な表現でヴォーカルが自己を発信できる状態を作ること为目标とする。											
授業方法											
ピアノやギターをガイドとして使い、オリジナル楽曲の完成を目指す。ステージングや機材についても学び、相互的な効果を狙う。											
成績評価方法											
試験40%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表30%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点30%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
<p>専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。</p>											
教科書教材											
適宜プリントを用意する。											
回数	授業計画										
第1回	楽曲制作を実演する際に必要な資料を学ぶ（コード譜やメロ譜、歌詞など）										
第2回	オリジナル楽曲制作（8）										
第3回	オリジナル楽曲制作（9）										

2022年度 日本工学院八王子専門学校

ミュージックアーティスト科 ヴォーカリストコース

専攻実技2

第4回	オリジナル楽曲制作（10）
第5回	オリジナル楽曲制作（11）
第6回	オリジナル楽曲制作（12）
第7回	オリジナル楽曲の歌唱法を研究する
第8回	制作楽曲の中間確認を歌唱を伴って行う。
第9回	中間確認を振り返り、楽曲を見つめ直す
第10回	オリジナル楽曲制作（13）
第11回	オリジナル楽曲制作（14）
第12回	アーティストとしてのプロモーションを考える（1）
第13回	アーティストとしてのプロモーションを考える（2）
第14回	授業内にて、制作した楽曲の発表を行う。
第15回	まとめ2