



|                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 2022年度 日本工学院八王子専門学校         |                                 |
| ミュージックアーティスト科 プレイヤーコースベース専攻 |                                 |
| 専攻実技2                       |                                 |
| 第4回                         | チャーチモードスケールの習得。                 |
| 第5回                         | リードシート初見でのベースライン作り (Key=C) その1。 |
| 第6回                         | リードシート初見でのベースライン作り (Key=C) その2。 |
| 第7回                         | 授業内理解度チェック。                     |
| 第8回                         | 自作曲または課題曲のベースラインのブラッシュアップその3。   |
| 第9回                         | 自作曲または課題曲のベースラインのブラッシュアップその4。   |
| 第10回                        | ワンコードのアドリブ演奏によるベースソロ。           |
| 第11回                        | レコーディング実習その1。音作りとモニター環境作り。      |
| 第12回                        | レコーディング実習その2。正確なリズムとピッチでの録音。    |
| 第13回                        | レコーディング実習における各自の問題点の修正。         |
| 第14回                        | 前期、後期の習得内容の授業内発表。               |
| 第15回                        | 後期のまとめ。                         |