

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科											
オリジナル作品制作1											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	必	種別	演習	時間数	30	単位	2
担当教員	河原レオ			実務 経験	有	職種	作編曲				
授業概要											
作曲を基礎から学び、オリジナル曲の制作方法を学びます。											
到達目標											
メロディー、コードの制作を学び、ジャンルに合わせた楽曲制作の技術を身につけること											
授業方法											
メロディー、コードの制作方法 また、それを通じてオリジナル作品制作に臨む											
成績評価方法											
試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
講師オリジナル教材など											
回数	授業計画										
第1回	メジャーキーのスリーコードでコード進行の制作										
第2回	メジャースケールでメロディーの制作										
第3回	マイナーキーのスリーコードでコード進行の制作										

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科	
オリジナル作品制作1	
第4回	マイナースケールでメロディーの制作
第5回	メジャーダイアトニックコードでのコード進行の制作
第6回	代理コードでの置き換えを行う
第7回	マイナーダイアトニックコードでのコード進行の制作
第8回	代理コードでの置き換えを行う
第9回	モチーフによるメロディー制作
第10回	ダイアトニックコードを使用してメロディーへコードを付ける
第11回	メロディー、コードを展開させるその1
第12回	メロディー、コードを展開させるその2
第13回	メロディー、コードを展開させるその3
第14回	課題提出に向けての制作
第15回	課題提出に向けての制作