

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科	
総合業界研究1	
第4回	大企業受験に必要なこと(2)
第5回	大企業受験に必要なこと(3)
第6回	大企業受験に必要なこと(4)
第7回	B to Bとは
第8回	B to Bの事例
第9回	B to Cとは
第10回	B to Cの事例
第11回	スタートアップとは～エンタテインメント系企業に関する事例
第12回	スタートアップ系企業受験に必要なこと(1)
第13回	スタートアップ系企業受験に必要なこと(2)
第14回	これまでのまとめ
第15回	最終課題