

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科	
音楽基礎A3	
第4回	[コード/コードの構成] ドミナント・モーションとセカンダリー・ドミナント・コード
第5回	[コード/コードの構成] 長調でのセカンダリー・ドミナント・コードとその用法
第6回	[コード/コードの構成] 長調でのセカンダリー・ドミナント・コードとその用法
第7回	[コード/コードの構成] 短調でのセカンダリー・ドミナント・コードとその用法
第8回	[コード/コードの構成] 短調でのセカンダリー・ドミナント・コードとその用法
第9回	[コード/コードの構成] 平行調および同主調関係とドミナント・モーション
第10回	[コード/コードの構成] 平行調および同主調関係とドミナント・モーション
第11回	[コード/コードの構成] ドミナント・コードの代理和音
第12回	[コード/コードの構成] ドミナント・コードの代理和音
第13回	[コード/コードの構成] 偽終止の発展型
第14回	[コード/コードの構成] 偽終止の発展型
第15回	[コード/コードの構成] コード・パターンとそのバリエーション