

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコースギター専攻											
専攻実技3											
対象	2年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	30	単位	1
担当教員	早川治 大野元毅			実務 経験	有	職種	ミュージシャン、作曲家、プロデューサー、レコーディングエンジニア				
授業概要											
各人の個性を伸ばす実技レッスンです。											
到達目標											
各個人の思考に沿った専門技術を歴史的背景も含めて学び、考察力を習得する。作品や物事について自分の頭で考え、自分自身の考え、もしくは解答を持つことを身につける。「どういうつもりですか?」を常に考え、それを作品やパフォーマンスに生かすことで技術を向上させる。											
授業方法											
基本は少数人数での個人レッスン形式で、全体ディスカッションも適宜採用し、各個人の嗜好に沿ったより専門的な技術の習得を中心に進行する。											
成績評価方法											
試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度(居眠り、私語など)にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
譜面、音源、映像等適宜用意。											
回数	授業計画										
第1回	1年次の確認と復習その1。スケール編。										
第2回	1年次の確認と復習その2。コード編。										
第3回	実践的なスケール、ミクソリディアンとドリアンを、ミクソリディアンをメジャーペンタのポジションで、ドリアンをマイナーペンタのポジションで見する方法。その1。										

## 専攻実技3

第4回	同その2。
第5回	作品制作1曲目その1。アドバイスと技術説明。※作品：ギター練習に特化したものか、曲としての物かは各個人の思考やレベルに寄る。
第6回	1曲目その2。
第7回	2曲目その1。アドバイスと技術説明。
第8回	2曲目その2。
第9回	3曲目その1。アドバイスと技術説明。
第10回	3曲目その2。
第11回	4曲目その1。アドバイスと技術説明。
第12回	4曲目その2。
第13回	5曲目その1。アドバイスと技術説明。
第14回	5曲目その2。
第15回	まとめ