

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコースドラム専攻											
専攻実技3											
対象	2年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	30	単位	1
担当教員	松川かの子			実務 経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
各人の個性を伸ばす実技レッスンです。											
到達目標											
代表曲のリードシートを読み演奏ができる。課題曲を演奏する事でアレンジ方法やアプローチ方法を学び、オリジナル曲を制作、アレンジすることが出来る。レコーディング、動画撮影などを繰り返しながら、自らの演奏に客観性を持ち、さらなる上達やプロモーション方法に繋げることが出来る。ショーケースに出演し人を魅了する演奏が出来、ネットやチラシなどを使い自ら宣伝する知識や技術を習得することで目標達成とする。											
授業方法											
マイプロジェクトに合わせて、アンサンブルや課題曲の演奏や練習。アンサンブルが上達する為の技術を学びます。一つの課題曲に全員で取り組む他、各部屋にてバンドに別れてのアンサンブル演奏。または、アンサンブルに向けての技術向上の為の個人練習を行う。マイプロジェクトの管理は、GoogleClassroomやスプレッドシートなどを使用する。											
成績評価方法											
試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度(居眠り、私語など)にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
配布プリント											
回数	授業計画										
第1回	日々のウォーミングアップ講座 スタジオ時間の使い方										
第2回	バスドラムのルーディメンツ										
第3回	バスドラムの強化、ダブル、ツインペダル										

2022年度 日本工学院八王子専門学校

ミュージックアーティスト科 プレイヤーコースドラム専攻

専攻実技3

第4回	ヒヤリングし疑問点の解消、またはオリジナル作品のドラムアレンジ
第5回	アレンジのヒントになるビートの作りかた
第6回	オリジナル作品をクリックに合わせて演奏する
第7回	オリジナル作品をマイナスインで演奏する
第8回	中間発表と理解度チェック
第9回	途切れないグルーブ演奏方
第10回	キメの作り方と演奏テクニック
第11回	オリジナル作品をクリックに合わせて演奏する その2
第12回	オリジナル作品を マイナスイン音源に合わせて演奏する その3
第13回	レコーディング、発表に向けての準備 機材紹介
第14回	レコーディング または 発表
第15回	前期まとめ