

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコースドラム専攻											
専攻実技4											
対象	2 年次	開講期	後期	区分	選	種別	実習	時間数	30	単位	1
担当教員	松川かの子			実務 経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
各人の個性を伸ばす実技レッスンです。											
到達目標											
代表曲のリードシートを読み演奏ができる。アレンジ方法やアプローチ方法を学び、オリジナル曲を制作、アレンジすることが出来る。サポートバンドとしてバンド演奏する事ができる。レコーディング、動画撮影などを繰り返しながら、自らの演奏に客観性を持ち、さらなる上達やプロモーション方法に繋げることが出来る。ショーケースに出演し人を魅了する演奏が出来、ネットやチラシなどを使い自ら宣伝する知識や技術を習得すること。											
授業方法											
マイプロジェクトに合わせて、アンサンブルや課題曲の演奏や練習。アンサンブルが上達する為の技術を学びます。一つの課題曲に全員で取り組む他、各部屋にてバンドに別れてのアンサンブル演奏。または、アンサンブルに向けての技術向上の為の個人練習を行う。マイプロジェクトの管理は、GoogleClassroomやスプレッドシートなどを使用する。											
成績評価方法											
試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方を持ち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
配布プリント											
回数	授業計画										
第1回	ヒヤリングし疑問点の解消と各自目標設定とスケジュールの確立										
第2回	初見譜面で演奏をする										
第3回	初見譜面で演奏をする その2										

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコースドラム専攻	
専攻実技4	
第4回	曲のストーリーをドラムアレンジで考える
第5回	同機機材の紹介、同機演奏実習
第6回	いろいろなビートやクリックに合わせて演奏する
第7回	オリジナル作品をマイナスインで演奏する
第8回	中間発表 理解度チェック
第9回	ドラムソロ曲紹介と演奏
第10回	ドラムソロの作り方
第11回	曲に合わせてドラムソロを演奏する
第12回	ドラムが主役のオリジナル曲をマイナスインで演奏する
第13回	レコーディングに向けての準備機材紹介
第14回	レコーディング 発表 撮影し世界へ向けて発表できる素材を作る
第15回	後期まとめ