

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科	
作詞・作曲 3	
第4回	シンコペーションとは何か？現在のポピュラー音楽において重要なシンコペーションについて学ぶ。
第5回	あらかじめ用意した4小節のコードにメロディーを制作する。(複数パターン)
第6回	前回の制作したメロディーに作詞をする。
第7回	跳躍とは何か？ヒット曲にある様々な効果的な跳躍を研究し学ぶ。
第8回	楽曲の構成ごとの役割。構成に関連する音楽用語。
第9回	テーマを与え作詞をする。制限時間内に作詞し、提出することを経験し、締め切りということ意識させる。
第10回	J-POPのメロディーと洋楽のメロディーの特徴を学びし、その違いを理解する。
第11回	ドラマ、アニメ、ゲーム、CMなどのタイアップ楽曲の制作方法を理解し、その制作過程を学ぶ。
第12回	楽曲コンペを想定した作詞作曲をする。実際にコンペがあればそれに挑戦させる。(前)
第13回	楽曲コンペを想定した作詞作曲をする。実際にコンペがあればそれに挑戦させる。(後)
第14回	テストとしての自作曲のメロディー譜と歌詞の提出。
第15回	前期まとめ