

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科											
オリジナル作品制作4											
対象	2 年次	開講期	後期	区分	選	種別	実習	時間数	30	単位	1
担当教員	河原レオ・郁川舞			実務 経験	有	職種	作編曲				
授業概要											
作曲を基礎から学び、オリジナル曲の制作方法を学びます。											
到達目標											
メロディー、コードの制作を学び、ジャンルに合わせた楽曲制作の技術を身につけること											
授業方法											
メロディー、コードの制作方法 また、それを通じてオリジナル作品制作に臨む											
成績評価方法											
試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
講師オリジナル教材など											
回数	授業計画										
第1回	ジャンルに合わせたメロディー、コード進行の制作その1										
第2回	ジャンルに合わせたメロディー、コード進行の制作その2										
第3回	ジャンルに合わせたメロディー、コード進行の制作その3										

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科	
オリジナル作品制作4	
第4回	完成したメロディー、コードを更にブラッシュアップするその1
第5回	完成したメロディー、コードを更にブラッシュアップするその2
第6回	ジャンルに合わせたメロディー、コード進行の制作その1
第7回	ジャンルに合わせたメロディー、コード進行の制作その2
第8回	ジャンルに合わせたメロディー、コード進行の制作その3
第9回	完成したメロディー、コードを更にブラッシュアップするその1
第10回	完成したメロディー、コードを更にブラッシュアップするその2
第11回	ジャンルに合わせたメロディー、コード進行の制作その1
第12回	ジャンルに合わせたメロディー、コード進行の制作その2
第13回	ジャンルに合わせたメロディー、コード進行の制作その3
第14回	完成したメロディー、コードを更にブラッシュアップするその1
第15回	完成したメロディー、コードを更にブラッシュアップするその2