

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース											
アドバンスレッシン1											
対象	2 年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	120	単位	4
担当教員	西川進			実務 経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
編曲やトラック制作をする際の「フレーズの作り方」に関して学びます。楽器演奏のテクニックを学び、幅広いジャンルに素早く対応できるスキルを身につける。発声法をマスターし、さまざまなジャンル、スタイルをこなせるヴォーカリストとしての幅をアップさせていきます。											
到達目標											
いかなるコード進行やリズムパターンにおいても、的確かつオリジナリティーのあるフレーズを構築出来ること。STEAM学習方針を取り入れ、創造の基盤となる総合的な知識や経験力を身につける。好きな音楽のルーツや文化的な成り立ちを学習することによって既成概念にとらわれないオリジナリティーを作品に織り込めるような思考を体得する。同時に、ポップスフィールドの中でコードネームに対して音楽をより良くする適切なバックキングが出来るインプロヴィゼーション力を体得する。自分本位の演奏だけでは無く、いかに周りの音を聴きながら演奏す											
授業方法											
毎週違った「推薦曲」のフレージング分析。多種多様なコード進行、スケール、リズムパターンにおいてのフレーズ作りを、教室のDAWにて実際に体験してもらう。西川進オリジナル作品のステムを使い、各楽器のフレージングのこつを学び、作品を完成させる。即興力を身につけるために、各回のテーマに沿った課題曲を時間をかけ演奏を実施する。必要に応じた講師からのフィードバックにより今後への課題を各自考察する。ヴォーカリストコースとのコラボレーションによる共創型課題も適時実施する。各楽器奏法の体得に加えて、サウンドの加工やエフェ											
成績評価方法											
試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方を持ち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
西川進オリジナル教材を使う。Gt:スタジオミュージシャン厳選-すぐに使えるギター・バックキングまる覚え /Ba: はじめてのジャズベース /Dr: STICK CONTROL、ドラムパターン大辞典326。適時、講師より教材を配布する。											
回数	授業計画										
第1回	編曲やトラック制作をする際の「フレーズの作り方」に関して学びます。Gt&Key:ブルースバックキング概論 /Ba: スケールトレーニング（メジャー、マイナー） /Dr: 1年次のスキル習得度チェック「課題曲1」を初見で演奏。										
第2回	格好いい終わり方とは。課題曲「stay with me」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:ブルースソロ概論 /Ba: P80練習曲の演奏① /Dr: ルーディメンツチェック、4分8分パターン応用②「課題曲1」を予習ありで演奏。/PBLに基づいたサウンドロゴ作成。										
第3回	キラキラ感を何で出すか。課題曲「stay with me」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:練習曲の演奏と解析① /Ba: P80練習曲の演奏② /Dr: ルーディメンツチェック、4分8分パターン応用②決められたコード進行によるインプロヴィゼーションを行う。/PBLに基づいたサウンドロゴ作成。										

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース	
アドバンスレッスン 1	
第4回	その曲のキーを探るには。課題曲「stay with me」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:練習曲の演奏と解析② /Ba : P80練習曲の演奏③ /Dr : ルーディメンツチェック、4分8分パターン応用③「課題曲2」を初見で演奏。/PBLに基づいたサウンドロゴ作成。
第5回	アコギフレーズ徹底研究。課題曲「stay with me」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:ラテンバックینگ概論 /Ba : 高難度フィンガー奏法トレーニング /Dr : 16分系パターン応用「課題曲2」を予習ありで演奏。/PBLに基づいたサウンドロゴ作成。
第6回	エレキフレーズ徹底研究。課題曲「夏本み」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:ラテンバックینگ応用 /Ba : 高難度ピッキング奏法トレーニング /Dr : 16分系パターン応用②決められたコード進行によるインプロヴィゼーションを行う。/PBLに基づいたサウンドロゴ作成。
第7回	エフェクター徹底研究。課題曲「夏本み」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:ボサノヴァバックینگ概論 /Ba : 高難度スラップ奏法トレーニング /Dr : 16分系パターン応用③「課題曲3」を初見で演奏。/PBLに基づいたサウンドロゴ作成。
第8回	ギターアンプ徹底研究。課題曲「夏本み」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:ボサノヴァバックینگ応用 /Ba : P93練習曲の演奏① /Dr : 3連系スティッキング、Swing, Shuffleパターン応用「課題曲3」を予習ありで演奏。/マイクを使用した音声収録。
第9回	民族楽器フレーズ徹底研究。課題曲「夏本み」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:ラテンとボサノヴァのまとめ /Ba : P93練習曲の演奏② /Dr : 3連系スティッキング、Swing, Shuffleパターン応用②決められたコード進行によるインプロヴィゼーションを行う。/音声を加えたサウンドロゴ制作。
第10回	ドラムの音色徹底研究。課題曲「夏本み」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:アドリブの構築 /Ba : P93練習曲の演奏③ /Dr : 3連系スティッキング、Swing, Shuffleパターン応用③「課題曲4」を初見で演奏。/音声を加えたサウンドロゴ制作。
第11回	パーカッションの音色徹底研究。課題曲「コイン」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:練習曲の演奏と解析③ /Ba : スケールトレーニング (チャーチモード①) /Dr : リバウンド&アクセントコントロール、リズム構築の考察「課題曲4」を予習ありで演奏。/Adobe Photoshopを作品制作に活用。
第12回	オーケストラの楽器とフレーズ徹底研究。課題曲「コイン」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:練習曲の演奏と解析④ /Ba : スケールトレーニング (チャーチモード②) /Dr : リバウンド&アクセントコントロール、リズム構築の考察②決められたコード進行によるインプロヴィゼーションを行う。/Adobe Illustratorを作品制作に活用。
第13回	オルガンの音色徹底研究。課題曲「コイン」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:練習曲の演奏と解析⑤ /Ba : 講師作成譜面での演奏① /Dr : リバウンド&アクセントコントロール、リズム構築の考察③「課題曲5」を初見で演奏。/Adobe Premiere Proを作品制作に活用。
第14回	ピアノの音色とエフェクト。課題曲「コイン」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:スケールとモード /Ba : 講師作成譜面での演奏② /Dr : ルーディメンツコンビネーション、課題楽曲演奏「課題曲5」を予習ありで演奏。/Adobe Premiere Proを作品制作に活用。
第15回	前期課題発表会Gt&Key:スキルチェックとまとめ /Ba : スキルチェックとまとめ /Dr : スキルチェックまとめまとめ、フィードバック。/決められたコード進行によるインプロヴィゼーションを行う。