

2022年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース											
アドバンスレッスン2											
対象	2年次	開講期	後期	区分	選	種別	実習	時間数	120	単位	4
担当教員	西川進			実務 経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
<p>編曲やトラック制作をする際の「フレーズの作り方」に関して学びます。楽器演奏のテクニックを学び、幅広いジャンルに素早く対応できるスキルを身につける。発声法をマスターし、さまざまなジャンル、スタイルをこなせるヴォーカリストとしての幅をアップさせていきます。発声法をマスターし、さまざまなジャンル、スタイルをこなせるヴォーカリストとしての幅をアップさせていきます。</p>											
到達目標											
<p>いかなるコード進行やリズムパターンにおいても、的確かつオリジナリティーのあるフレーズを構築出来ること。STEAM学習方針を取り入れ、創造の基盤となる総合的な知識や経験力を身につける。好きな音楽のルーツや文化的な成り立ちを学習することによって、既成概念にとらわれないオリジナリティーを作品に織り込めるような思考を体得する。同時に、ポップスフィールドの中でコードネームに対して音楽をより良くする適切なバックギンが出来上がるインプロヴィゼーション力を体得する。自分本位な演奏だけではなく、いかに周りの音を聴きながら演奏す</p>											
授業方法											
<p>毎週違った「推薦曲」のフレージング分析。多種多様なコード進行、スケール、リズムパターンにおけるのフレーズ作りを、教室のDAWにて実際に体験してもらう。西川進オリジナル作品のシステムを使い、各楽器のフレージングのこつを学び、作品を完成させる。即興力を身につけるために、各回のテーマに沿った課題曲を時間をかけ演奏を実施する。必要に応じた講師からのフィードバックにより今後への課題を各自考察する。ヴォーカリストコースとのコラボレーションによる共創型課題も適時実施する。各楽器奏法の体得に加えて、サウンドの加工やエフェク</p>											
成績評価方法											
<p>試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)</p>											
履修上の注意											
<p>専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度(居眠り、私語など)にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。</p>											
教科書教材											
<p>西川進オリジナル教材を使う。Gt:スタジオミュージシャン厳選-すぐに使えるギター・バックギンまる覚え /Ba: はじめてのジャズベース /Dr: STICK CONTROL、ドラムパターン大辞典326。適時、講師より教材を配布する。</p>											
回数	授業計画										
第1回	<p>エレビの音色とエフェクト。課題曲「フラクタル熱愛」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:ジャズバックギン概論 /Ba: 16音符リズムトレーニング /Dr: ハイブリッドルーディメンツ、ジャンル別楽曲演奏 (Rock)「課題曲6」を初見で演奏。</p>										
第2回	<p>ループの音色や種類 徹底研究。課題曲「フラクタル熱愛」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:ジャズソロ概論 /Ba: P98練習曲の演奏① /Dr: ハイブリッドルーディメンツ、ジャンル別楽曲演奏 (Rock)②「課題曲6」を予習ありで演奏。</p>										
第3回	<p>シンセサイザーの音色とフレーズ徹底研究。課題曲「フラクタル熱愛」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:練習曲の演奏と解析① /Ba: P98練習曲の演奏② /Dr: ハイブリッドルーディメンツ、ジャンル別楽曲演奏 (Rock)③決められたコード進行によるインプロヴィゼーションを行う。/アンビエント系サウンドを使用したサウンドロゴ制作。</p>										

2022年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース	
アドバンスレッスン2	
第4回	パッドについて考える。課題曲「フラクタル熱愛」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:練習曲の演奏と解析② /Ba: P98練習曲の演奏③ /Dr: ハイブリッドルーディメンツ、ジャンル別楽曲演奏 (Funk, R&B)「課題曲7」を初見で演奏。/アンビエント系サウンドを使用したサウンドロゴ制作。
第5回	リズムの捉え方(早い印象、遅い印象)。課題曲「フラクタル熱愛」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:ジャズソロ応用① /Ba: 16ハネのリズムトレーニング /Dr: ハイブリッドルーディメンツ、ジャンル別楽曲演奏 (Funk, R&B)②「課題曲7」を予習ありで演奏。/バンドサウンドのサウンドロゴ制作。
第6回	アウフタクトとは。課題曲「イジワル」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:ジャズソロ応用② /Ba: スケールトレーニング(各スケールを小指から) /Dr: ハイブリッドルーディメンツ、ジャンル別楽曲演奏 (Funk, R&B)③決められたコード進行によるインプロヴィゼーションを行う。/バンドサウンドのサウンドロゴ制作。
第7回	イントロのイントロ。課題曲「イジワル」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:高度なバックギンとアイデア① /Ba: P108練習曲の演奏① /Dr: ストローク安定化練習、ジャンル別楽曲演奏 (Blues, Country)「課題曲8」を初見で演奏。/バンドサウンドのサウンドロゴ制作。
第8回	「ブレイク」や「キメ」をどう考えるか。課題曲「イジワル」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:高度なバックギンとアイデア② /Ba: P108練習曲の演奏② /Dr: ストローク安定化練習、ジャンル別楽曲演奏 (Blues, Country)②「課題曲8」を予習ありで演奏。/デジタルサウンドのサウンドロゴ制作。
第9回	音を重ねるかっこよさ 音数が少ないかっこよさ。課題曲「イジワル」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:モードとアドリブ /Ba: P108練習曲の演奏③ /Dr: ストローク安定化練習、ジャンル別楽曲演奏 (Blues, Country)③決められたコード進行によるインプロヴィゼーションを行う。/デジタルサウンドのサウンドロゴ制作。
第10回	サウンドに引っかけり。課題曲「イジワル」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:アンサンブルと音色作り /Ba: コード対応スケールでのアドリブ /Dr: ストローク安定化練習、ジャンル別楽曲演奏 (Jazz)「課題曲9」を初見で演奏。/Webページ作成サービスを作品発表に活用。
第11回	リバースフレーズ徹底研究。課題曲「paint it」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:練習曲の演奏と解析③ /Ba: P102練習曲の演奏① /Dr: ストローク安定化練習、ジャンル別楽曲演奏 (Jazz)②「課題曲9」を予習ありで演奏。/Webページ作成サービスを作品発表に活用。
第12回	サンプリングフレーズを考える。課題曲「paint it」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:練習曲の演奏と解析④ /Ba: P102練習曲の演奏② /Dr: ストローク安定化練習、ジャンル別楽曲演奏 (Contemporary)決められたコード進行によるインプロヴィゼーションを行う。/Webページ作成サービスを作品発表に活用。
第13回	フレーズの「オクターブ」を考える。課題曲「paint it」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:練習曲の演奏と解析⑤ /Ba: P102練習曲の演奏③ /Dr: ストローク安定化練習、ジャンル別楽曲演奏 (Contemporary)②「課題曲10」を初見で演奏。/オリジナルサウンドロゴ制作。
第14回	全体の温度感を考える。課題曲「paint it」におけるフレージング。ミュージシャン基礎知識。Gt&Key:スキルチェック /Ba: スキルチェック /Dr: スキルチェック「課題曲10」を予習ありで演奏。/オリジナルサウンドロゴ制作。
第15回	後期課題発表会Gt&Key:学んだ内容のまとめ /Ba: 学んだ内容のまとめ /Dr: 学んだ内容のまとめまとめ、フィードバック。/決められたコード進行によるインプロヴィゼーションを行う。