

|                                                                                                           |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------|----|------|----|----|------|-----|----|----|---|
| 2022年度 日本工学院専門学校                                                                                          |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 声優・演劇科                                                                                                    |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 演劇概論 I                                                                                                    |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                        | 1 年次      | 開講期                    | 前期 | 区分   | 選択 | 種別 | 講義   | 時間数 | 15 | 単位 | 1 |
| 担当教員                                                                                                      | 平野真悟      |                        |    | 実務経験 | 有  | 職種 | 演劇制作 |     |    |    |   |
| 担当教員紹介                                                                                                    |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 専門学校卒業後、演劇俳優科・演劇スタッフ科教育補助員を経て、2002年より教員として勤務。高校演劇講習会では、美術班講師として参加。                                        |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                      |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 演劇がどのように成立し、現代にまで導かれているかを考察する<br>学術的に演劇を理解することにより、現場で必要とされる実践力へと結びつける                                     |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                      |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 古代ギリシャ時代から近代演劇までの西洋演劇史を理解する<br>時代背景や劇場構造の変化など作品を通して考察する                                                   |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                      |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 毎回資料を配布し、劇作家、作品の解説を行う<br>その後、その題材に即した映像を鑑賞し理解する                                                           |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                    |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 試験                                                                                                        | 80%       | 筆記試験により評価              |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 成果発表                                                                                                      | 10%       | ノート提出、授業内発表により評価       |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 平常点                                                                                                       | 10%       | 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                    |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 授業内で扱う作品を事前に読んでおくことが望ましい<br>授業中の私語や受講態度には厳しく対応する<br>理由のない遅刻・欠席は認めない<br>授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                     |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 毎回授業にて資料配布を行う<br>副読として『ロミオとジュリエット』『ハムレット』を使用                                                              |           |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                        | 授業計画      |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                       | イントロダクション |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                       | 演劇の始まり    |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                       | ギリシャ演劇    |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 第4回                                                                                                       | ギリシャ演劇②   |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |
| 第5回                                                                                                       | ローマ演劇     |                        |    |      |    |    |      |     |    |    |   |

| 2022年度 日本工学院専門学校 |                       |
|------------------|-----------------------|
| 声優・演劇科           |                       |
| 演劇概論 I           |                       |
| 第6回              | 中世の宗教劇                |
| 第7回              | ルネサンス演劇               |
| 第8回              | ルネサンス演劇②              |
| 第9回              | シェイクスピア               |
| 第10回             | シェイクスピア作品『ロミオとジュリエット』 |
| 第11回             | シェイクスピア作品『から騒ぎ』       |
| 第12回             | シェイクスピア作品『十二夜』        |
| 第13回             | シェイクスピア作品四大悲劇         |
| 第14回             | シェイクスピア作品四大悲劇②        |
| 第15回             | シェイクスピア作品四大悲劇③        |
| 第16回             | シェイクスピア作品四大悲劇④        |
| 第17回             | 近代演劇の成立               |
| 第18回             | イブセン                  |
| 第19回             | 舞台概論                  |
| 第20回             | まとめ                   |