

2022年度 日本工学院専門学校											
マンガ・アニメーション科											
アニメーション制作4											
対象	1 年次	開講期	後期	区分	選択	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	川合 正剛			実務経験	有	職種	アニメーター				
担当教員紹介											
作画監督・アニメーター。『進撃の巨人』『ポケットモンスター』など、多数のアニメ作品で原画・作画監督を務める。準備中の最新アニメ作品も多数担当中。											
授業概要											
この授業では、シラバスに沿って課題を段階ごとに進めていく。学生は授業毎に説明を受け作業を進めていく。また作業の都度担当教員・講師に添削を受け技術を身に着けていく。時間終了時に課題の見本を毎回提示し、自身の課題点を見つけ克服しながら進めていく。授業は清書作業から人体の動作を中心に学んでいく。またこの授業は制作実習2と連動をしながら進めていく。											
到達目標											
アニメーション制作を通し、職種の理解と業務遂行のための問題発見・解決能力を含む人間力の育成を図り、コミュニケーションの重要性とその工程を学び、社会に貢献できる能力を身に着ける。											
授業方法											
企画会議からスタッフ・チームを組み実際の制作工程に沿ってアニメーション制作を行う。											
成績評価方法											
課題 平常点	70% 30%	課題毎に提出。点数により評価 積極的な授業参加度									
履修上の注意											
この授業では、各学生の授業理解・進行度を確認するため、数度の課題テストを実施する。また学生の集中力を養うため、進行に当たっては①課題説明②取組③見本提示④確認のサイクルを適宜行う。また社会人としての人格形成、他者とのコミュニケーション能力向上の為、学生の意見・作品発表を行う。遅刻や欠席は認めない。4分の3以上出席しない者は課題評価の対象にならない。											
教科書教材											
参考資料・教本 課題集											
回数	授業計画										
第1回	企画希望者からプレゼンを行い作品を投票にて選別する										
第2回	企画を決定し、チームに分かれ各役割分担を決定										
第3回	設定・脚本・コンテ制作										
第4回	作画打ち合わせ・撮影打ち合わせ・美術打ち合わせ実施										
第5回	レイアウト作成										

2022年度 日本工学院専門学校	
マンガ・アニメーション科	
アニメーション制作4	
第6回	レイアウト作成・美術制作・絵コンテ撮影
第7回	レイアウト作成・美術制作・絵コンテ撮影
第8回	原画作成
第9回	原画作成
第10回	動画作成
第11回	動画作成・仕上げ作成
第12回	動画作成・仕上げ作成・コンボジット制作
第13回	仕上げ作成・コンボジット制作・音響制作
第14回	ダビング編集
第15回	作品発表