

2022年度 日本工学院専門学校											
マンガ・アニメーション科											
マンガ制作 1											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	選択	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	大泉 佑一			実務経験	有	職種	マンガ編集者				
担当教員紹介											
マンガ編集者。 自身もマンガ家を目指していた経験から企業マンガやオリジナルマンガの編集を多数担当。 現在もフリーの編集者として活動中。											
授業概要											
マンガ制作における各工程のプロット・ネーム・下描き・ペン入れ・仕上げの技法を学ぶ。 最低1作品のオリジナル作品を教員や講師と作成することにより、マンガ業界での編集者と取り組む形式と同様な流れを学ぶ。											
到達目標											
以下、二つを習得する 1. デフォルメしたキャラクターを描く技術 2. マンガ制作全般のスキルと制作スケジュール感											
授業方法											
授業内課題を通して、各工程の制作スキルの向上を図る。 オリジナル作品に関して、各工程でのチェックや打ち合わせを通し、作品クオリティの向上を図る。											
成績評価方法											
オリジナル作品 50% 課題 40% 課題毎に提出。点数により評価 平常点 10% 積極的な授業参加度											
履修上の注意											
この授業では、前期期間を通して、オリジナル作品最低1作品制作してもらうため、必ず作品を提出すること。 4分の3以上の出席をしない者は、課題の評価対象にならない。完成した作品は必ず持込み又は投稿を行う。											
教科書教材											
毎回授業にて資料配布や提示を行う 参考書・参考資料等は授業中に案内											
回数	授業計画										
第1回	マンガ制作基礎①／自己紹介マンガ制作										
第2回	マンガ制作基礎②／自己紹介マンガ制作										
第3回	プロット①／オリジナル作品制作										
第4回	プロット②／キャラクター表制作										
第5回	作画基礎①／男女の顔の描き分け										

2022年度 日本工学院専門学校	
マンガ・アニメーション科	
マンガ制作 1	
第6回	作画基礎②／表情描き分け『喜・怒・哀・驚』
第7回	作画基礎③／男女の人体の描き分け
第8回	作画基礎④／動き・手足の描き方
第9回	作画基礎⑤／洋服の描き方・シワ・素材の描き分け
第10回	ペンテクニック①／アナログ・デジタルのペントッチ
第11回	ペンテクニック②／髪の毛・ツヤベタ
第12回	演出基礎①／カメラアングル・ショットの理解
第13回	演出基礎②／決めコマの使い分け
第14回	前期末読切作品制作①
第15回	前期末読切作品制作②