

2022年度 日本工学院専門学校											
マンガ・アニメーション科											
マンガ制作 2											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	選択	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	大泉 佑一			実務経験	有	職種	漫画編集者／作画スタッフ				
担当教員紹介											
マンガ編集者。 自身もマンガ家を目指していた経験から企業マンガやオリジナルマンガの編集を多数担当。 現在もフリーの編集者として活動中。											
授業概要											
マンガ制作で必要となるデジタルソフトのCLIP STUDIO PAINT EXにおける基礎技術の習得と、背景・仕上げの基礎知識・技法の習得を目指す。											
到達目標											
以下、二つを習得する 1. デジタルソフトのCLIP STUDIO PAINT EXの基礎技術を習得し、前期末制作のマンガ作品をデジタルデータに置き換える技術 2. 背景・仕上げの基礎知識・技法の習得											
授業方法											
授業内課題を通して、技術の習得を図る。 別途配布の資料・テキストを使用し分野解説を行う。 講師の演習を見てもらい、作画の取り掛かる。											
成績評価方法											
課題作品 授業態度	70% 30%	課題毎に提出。課題毎に設定された到達目標を基準に評価 授業に積極的に参加し、課題作品制作に取り組む姿勢を評価									
履修上の注意											
デジタルでの表現における技術を磨き、デジタル媒体の利点を生かした作品発表をおこなっていく意識を身に着けるため、コンスタントに作品を公開していけるように各課題の〆切を厳しく行う。4分の3以上の出席をしない者は、課題の評価対象にならない。											
教科書教材											
毎回授業にて資料配布や提示を行う 参考書・参考資料等は授業中に案内											
回数	授業計画										
第1回	CLIP STUDIO PAINT 基礎①／背景基礎①										
第2回	CLIP STUDIO PAINT 基礎②／背景基礎②										
第3回	CLIP STUDIO PAINT 基礎③／パース・アイレベル①										
第4回	CLIP STUDIO PAINT 基礎④／パース・アイレベル②										
第5回	CLIP STUDIO PAINT マンガ制作①／透視図法①										

2022年度 日本工学院専門学校	
マンガ・アニメーション科	
マンガ制作 2	
第6回	CLIP STUDIO PAINT マンガ制作②／透視図法②
第7回	CLIP STUDIO PAINT カラー基礎①／分割・増殖法①
第8回	CLIP STUDIO PAINT カラー基礎②／分割・増殖法②
第9回	CLIP STUDIO PAINT カラー基礎③／小物・アイテム①
第10回	CLIP STUDIO PAINT カラー基礎④／小物・アイテム②
第11回	CLIP STUDIO PAINT 文字制作／自然物・岩・木・葉①
第12回	CLIP STUDIO PAINT 投稿マンガ制作①／自然物・岩・木・葉②
第13回	CLIP STUDIO PAINT 投稿マンガ制作②／自然物・岩・木・葉③
第14回	CLIP STUDIO PAINT 投稿マンガ制作③／仕上げテクニック①
第15回	CLIP STUDIO PAINT 投稿マンガ制作④／仕上げテクニック②