

|                                                                                                                                                        |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----|----|------|----|----|--------|-----|----|----|---|
| 2022年度 日本工学院専門学校                                                                                                                                       |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| マンガ・アニメーション科四年制                                                                                                                                        |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| アニメ制作実習 5 A                                                                                                                                            |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                     | 3 年次                       | 開講期 | 前期 | 区分   | 選択 | 種別 | 実習     | 時間数 | 90 | 単位 | 3 |
| 担当教員                                                                                                                                                   | 山内尚樹                       |     |    | 実務経験 | 有  | 職種 | アニメーター |     |    |    |   |
| 担当教員紹介                                                                                                                                                 |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 作画監督。<br>代表作に『BLEACH』、『ラブライブ！サンシャイン!!』など著名作品多数を担当。                                                                                                     |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                   |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| この授業での履修目的はアニメーション作画部門・原画職において、必要な技術と知識を習得することを目的とする。<br>まず第一に原画制作の基本であるカメラワーク・レイアウト（構成）技術を習得する。<br>第二にアニメーション作画職として就職・業務委託契約としてデビューするための基礎的な画力を身に着ける。 |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                   |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 原画作業においてカットに求められる必要なカメラワーク指示ができ、2 次元フレームに透視図法を用いて適切なレイアウトが描けるようになる。それらを反映した各自の就職用作品集（ポートフォリオ）の完成と就職内定をとる。                                              |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                   |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| アニメーターとして求められる標準技術習得を目的とした演出力・作画能力の向上を図るため、レイアウト（画面構成）を中心にカメラワークや必要な知識を学ぶ。                                                                             |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                 |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 試験・課題 50％ 試験と課題を総合的に評価<br>平常点 50％ 積極的な授業参加度、授業態度によって評価                                                                                                 |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                 |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 毎回回の課題が用意されるため、遅刻・欠席をしないよう心掛ける。授業内容が課題・添削・提出のため極力自身から積極的に先生へ質問・提出をするよう心掛けること。授業時数の4分3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。                                        |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                  |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 毎回授業課題を配布。必要に応じて映像資料も使用。                                                                                                                               |                            |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                     | 授業計画                       |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                                                                    | 前年度の習得技術確認・疑問点を鮮明化し、就職指導する |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                                                                    | 過去の優れた作品から技術・演出技法について考察する  |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                                                                    | 1 点透視図法の説明・実技              |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第4回                                                                                                                                                    | 2 点透視図法の説明・実技              |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第5回                                                                                                                                                    | 3 点透視図法の説明・実技              |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第6回                                                                                                                                                    | 透視図法の応用・課題提出               |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |

| 2022年度 日本工学院専門学校 |                                |
|------------------|--------------------------------|
| マンガ・アニメーション科四年制  |                                |
| アニメ制作実習 5 A      |                                |
| 第7回              | 広角レンズによる演出技法                   |
| 第8回              | 望遠レンズによる演出技法                   |
| 第9回              | 被写界深度について                      |
| 第10回             | レンズ効果について応用・課題提出               |
| 第11回             | タイムシートの説明（撮影指示・特殊効果） 1         |
| 第12回             | タイムシートの説明（撮影指示・特殊効果） 2         |
| 第13回             | タイムシートの説明（撮影指示・特殊効果） 3・課題提出    |
| 第14回             | アニメ演出から見る芝居と撮影によるスピード表現 1      |
| 第15回             | アニメ演出から見る芝居と撮影によるスピード表現 2・課題提出 |