

2022年度 日本工学院専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制											
アニメ制作実習 7 A											
対象	3 年次	開講期	後期	区分	選択	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	山内尚樹			実務経験	有	職種	アニメーター				
担当教員紹介											
作画監督。 代表作に『BLEACH』、『ラブライブ！サンシャイン!!』など著名作品多数を担当。											
授業概要											
この授業での履修目的は修了制作を通して原画職作業を適切に行うことを目標とする。 絵コンテからカットの状況を判断し、適切なカメラワーク指示を行えるようにする。 絵コンテから空間情報を読み取り、適切な透視図法を用いてより精度の高いレイアウト制作をできるようにする。											
到達目標											
修了制作の完成とアニメーション作画部門・原画職でのプロまたはプロに準ずる技術の習得。 修了制作アニメーションを共同作業し、ポストプロダクション・業界研究の知識を深める。 就職内定未決定者の更なる技術向上とポートフォリオ完成と企業内定を得る。											
授業方法											
アニメーション制作を通して、ポストプロダクションの知識を深めつつアニメーターとして求められる標準技術習得の確認・向上を目指す。 共同作業を通して、職種に求められる責任や、全体の流れを学ぶ。											
成績評価方法											
試験・課題 50% 試験と課題を総合的に評価 平常点 50% 積極的な授業参加度、授業態度によって評価											
履修上の注意											
アニメーション制作を通して、ポストプロダクションの知識を深めつつアニメーターとして求められる標準技術習得の確認・向上を目指す。 共同作業を通して、職種に求められる責任や、全体の流れを学ぶ。											
教科書教材											
毎回の課題が用意されるため、遅刻・欠席をしないよう心掛ける。授業内容が課題・添削・提出のため極力自身から積極的に先生へ質問・提出をするよう心掛けること。授業時数の4分3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
回数	授業計画										
第1回	アニメーションの企画・概要作成										
第2回	アニメーション企画のプレゼン・決定										
第3回	キャラクター・美術設定・コンテ作業										
第4回	設定・コンテ作業・担当打ち合わせ										
第5回	レイアウト作業・コンテ撮・美術ボード作成 1										
第6回	レイアウト作業・コンテ撮・美術ボード作成 2										

2022年度 日本工学院専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
アニメ制作実習 7 A	
第7回	原画・カット取り込み・原撮・背景作成 1
第8回	原画・カット取り込み・原撮・背景作成 2
第9回	動画・カット取り込み・原撮・背景作成 1
第10回	動画・カット取り込み・原撮・背景作成 2
第11回	動画・仕上げ・カット取り込み・動撮・背景作成 1
第12回	動画・仕上げ・カット取り込み・動撮・背景作成 2
第13回	リテイク作業・音響編集・映像編集 1
第14回	リテイク作業・音響編集・映像編集 2
第15回	作品講評・映像考察