

| 2022年度 日本工学院専門学校 | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|-----|----|------|----|----|--------|-----|-----|----|---|
| 演劇スタッフ科 | | | | | | | | | | | |
| 舞台ゼミ1 | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 1年次 | 開講期 | 前期 | 区分 | 必修 | 種別 | 実習 | 時間数 | 120 | 単位 | 4 |
| 担当教員 | 山本 浩二 | | | 実務経験 | 有 | 職種 | 舞台スタッフ | | | | |
| 担当教員紹介 | | | | | | | | | | | |
| 舞台美術専攻担当 日本工学院専門学校 放送制作芸術科卒業 ドラマ、歌番組、バラエティー番組、CM、コンサート、ミュージカル、演劇などの大道具に携わる。 | | | | | | | | | | | |
| 授業概要 | | | | | | | | | | | |
| 実習で学ぶ6つのセクション（舞台監督、音響、照明、大道具、デザイン、小道具）以外のスタッフの仕事を学ぶ。視野を広げることにより、様々な角度から演劇の世界を見ることができるようになる。現場の映像や実習をすることにより、より身近に感じることができ、スタッフの仕事をより深く知ることができる。 | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | | | | | |
| 舞台上演を行うとはどういうことなのかを理解し、専攻しているセクションだけではなく、他のセクションを意識しながら行動できるようになること。また、将来の仕事の選択として、幅が広がることにより、スタッフへの意欲を更に持つことができることを目標とする。 | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | | | | | | | | | | | |
| 講義を通して、仕事内容を理解する。また現場の映像を見ることや、着付け、機材のオペレートなど学びます。また、舞台用語の基礎を学び、また復習をすることにより、実践力を高める。 | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 | | | | | | | | | | | |
| グループワーク 80% 授業を主体的に授業に取り組んでいるのかを評価する 平常点 20% 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する | | | | | | | | | | | |
| 履修上の注意 | | | | | | | | | | | |
| どのセクションが欠けても公演が成り立たないことや、連携をとる大切さ、また、公演という同じ目的を持ち、連携して作り上げていくことを常に意識する。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。 | | | | | | | | | | | |
| 教科書教材 | | | | | | | | | | | |
| 毎回レジュメ・資料を配布する。また練習問題なども必要であれば配布する。 | | | | | | | | | | | |
| 回数 | 授業計画 | | | | | | | | | | |
| 第1回 | ガイダンス | | | | | | | | | | |
| 第2回 | 舞台上演の歴史 1 | | | | | | | | | | |
| 第3回 | 舞台上演の歴史 2 | | | | | | | | | | |
| 第4回 | 公演スタッフについて 1 | | | | | | | | | | |
| 第5回 | 公演スタッフについて 2 | | | | | | | | | | |

| 2022年度 日本工学院専門学校 | |
|------------------|---------------|
| 演劇スタッフ科 | |
| 舞台ゼミ1 | |
| 第6回 | 舞台機構に好いて 1 |
| 第7回 | 舞台機構に好いて 2 |
| 第8回 | 電気についての基礎知識 1 |
| 第9回 | 電気についての基礎知識 2 |
| 第10回 | 舞台用語 1 |
| 第11回 | 舞台用語 2 |
| 第12回 | 舞台用語 3 |
| 第13回 | 安全管理 |
| 第14回 | 舞台公演まとめ 1 |
| 第15回 | 舞台公演まとめ 2 |