

|                                                                                                                                                           |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----|----|------|----|----|-----|-----|----|----|---|
| 2022年度 日本工学院専門学校                                                                                                                                          |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| デザイン科 イラストレーション専攻                                                                                                                                         |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| デザイン実習 1B                                                                                                                                                 |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                        | 1 年次                                               | 開講期 | 後期 | 区分   | 必修 | 種別 | 実習  | 時間数 | 30 | 単位 | 2 |
| 担当教員                                                                                                                                                      | 秋山 潔                                               |     |    | 実務経験 | 有  | 職種 | 美術家 |     |    |    |   |
| 担当教員紹介                                                                                                                                                    |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 1978年～2018年日本工学院専任教員、2019年～デザインカレッジ非常勤講師<br>美術家として1981年より作品発表、日仏現代美術展 東京都美術館・グランパレ（パリ）<br>現代日本美術展 東京都美術館・京都市美術館など国内外で個展・グループ多数。<br>絵画、版画表現専門、NPO法人アート農園理事 |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                      |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 描く・作る・素材について考えるというテーマをもとに課題制作を行います。<br>画材・素材・技法の理解する事。最終的には手製本による、絵本制作を行います。                                                                              |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                      |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 様々な課題制作を通し、表現・素材を体験する。その上で課題内容を理解し、柔軟な発送による制作意図を明確に制作する。                                                                                                  |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                      |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 様々な素材、技法・画材により作品制作を行う。                                                                                                                                    |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                    |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 課題完成度：80％ 作品完成度、発想力、理解度により評価する<br>平常点：20％ 積極性など授業態度により評価する                                                                                                |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                    |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 遅刻・欠席をしない事、出題の意味を理解し、課題作品を全て提出する事。<br>使用、画材、道具類の手入れを忘れない事。                                                                                                |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                     |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| プリント教材。参考作品など。                                                                                                                                            |                                                    |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                        | 授業計画                                               |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                                                                       | オリエンテーション、課題 1：野外での探索により、画題となるモチーフを探す。（スケッチやスマホ撮影） |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                                                                       | 制作作業、撮影した写真をもとに作品制作（画材自由）                          |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                                                                       | 「前回作品講評」課題 2：風景写真の周辺を想像して描く。制作作業                   |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 第4回                                                                                                                                                       | 制作作業：                                              |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |
| 第5回                                                                                                                                                       | 「前回作品講評」課題 3：作品素材探し。マグネットや石を拾ってきて作品化する。制作作業        |     |    |      |    |    |     |     |    |    |   |

| 2022年度 日本工学院専門学校  |                                           |
|-------------------|-------------------------------------------|
| デザイン科 イラストレーション専攻 |                                           |
| デザイン実習 1B         |                                           |
| 第6回               | 「前回作品講評」課題4：ライブペインティング（レクチャー、デッサンとドローイング） |
| 第7回               | 制作作業、トリミング。                               |
| 第8回               | 「前回作品講評」課題5：コラグラフ                         |
| 第9回               | 「前回作品講評」課題6：手製本「折り本制作」                    |
| 第10回              | 制作作業                                      |
| 第11回              | 手製本、本体合体                                  |
| 第12回              | 手製本内容、制作作業（折り本のプランニング）                    |
| 第13回              | 制作作業                                      |
| 第14回              | 制作作業                                      |
| 第15回              | 作品プレゼンテーション                               |