

ミュージックアーティスト科／プレイヤーコース											
ミュージックアーティスト科／プレイヤーコース											
音楽基礎B 1											
対象	1 年次	開講期	前・後期	区分	選択	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	田中 綾美			実務経験	有	職種	キーボーディスト				
担当教員紹介											
田中綾美 / ピアニスト、キーボーディスト、ピアノ講師、作編曲家。高校からオリジナル曲で弾き語りをするようになり、 高校生バンド大会YHMFの全国決勝大会に二度出場、横浜アリーナにて演奏する。その後、ヤマハ音楽院に進学し、クラシック、ジャズ、作曲、アンサンブルなどを勉強、Carnavacationとして2017年にキングレコードよりラグビートップリーグのエンディングテーマ 曲をリリース。BS朝日ラグビーウィークリーのエンディングテーマを担当。共演アーティスト(クリスタルキング、杏子、エンリケ、花*花、なかの綾、ワタナベシュウヘイ、 Play.Goose、Deni Hines、GAKU-MC、大黒摩季、田島貴男、スチャダラバー、ビッケブランカ...etc. 順不同)											
授業概要											
この科目を受講する学生は、音楽分野におけるあらゆる基礎となる知識について学び、特に曲作りにおいて重要な役割を担うものです。と同時に、音楽においてだけでなく、実社会において全ての事象には学ぶことや、考えること、思考の必要性の重視も説いていく事を目的とします。											
到達目標											
様々な基本用語を覚え、実際の実習で活かせるようにする。また、様々な手法を駆使して、自身のオリジナル楽曲にいかせるようにする。既存曲も自身で楽曲分析を出来るようにする。											
授業方法											
この授業では、テスト形式の筆記的思考をまずクリアしていくように、定義や概念の説明の後に必ず問題を解かせ、その後、実践形式の応用をやって行く形式です。											
成績評価方法											
試験・課題	70%	課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価									
成果発表	20%	授業内に行われるロールプレイング・グループワークにより評価									
平常点	10%	積極的な姿勢									
履修上の注意											
この授業では、学生間・教員と学生のコミュニケーションを重視する。キャリア形成の観点から、授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。理由のない遅刻や欠席は認めない。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める（詳しくは、最初の授業で説明）。出席率、提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は、定期試験受験不可、進級できない。											
教科書教材											
毎回授業にて資料配布を行う 参考書・参考資料等は授業中に指示をする											
回数	授業計画										
第1回	リズム、音価について学ぶ										
第2回	リズム、音価と休符について学ぶ										
第3回	メジャーキーについての把握の為のスケールを把握1										
第4回	メジャーキーについての把握の為のスケールを把握2										
第5回	メジャーキーについての把握										

2022年度 日本工学院専門学校	
ミュージックアーティスト科／プレイヤーコース	
音楽基礎B 1	
第6回	音程(インターバル2度～5度)についての把握1
第7回	音程(インターバル6度)についての把握2
第8回	音程(インターバル7度)についての把握3
第9回	音程と調の関係性の把握と応用
第10回	音程と調の完全把握
第11回	3和音のダイアトニックコードの把握
第12回	4和音のダイアトニックコードの把握
第13回	ダイアトニックとその機能
第14回	作曲の理論的実践
第15回	総復習