

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|----|----------|----|----|-------|-----|----|----|---|
| ミュージックアーティスト科／プレイヤーコース | | | | | | | | | | | |
| ミュージックアーティスト科／プレイヤーコース | | | | | | | | | | | |
| 作詞・作曲 1 | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 1 年次 | 開講期 | 前期 | 区分 | 必修 | 種別 | 実習 | 時間数 | 30 | 単位 | 2 |
| 担当教員 | 大山佳佑 | | | 実務 経験 | 有 | 職種 | 作詞作曲家 | | | | |
| 担当教員紹介 | | | | | | | | | | | |
| 大山佳佑 1990/09/13 シンガーソングライター、ピアニスト。昭和音楽大学声楽学科ジャズ・ポピュラーコース卒業。Nissy（AAA西島隆弘）、Kinki Kids、玉置浩二、SKY-HI（AAA日高光啓）、三浦大知、クリスハート、香取慎吾（SMAP）、Ms. OOJA、TOSHI（XJapan）、TEE、Hey Say Jump!、ソン・シギョン、久保田利伸、福山雅治、桑田佳祐、コブクロ、向井太一等（順不同）のライブツアーやレコーディング、収録に参加。現在は自身の活動を主に、コーラス業、アレンジ業、音楽監督、メディアや映画音楽の収録、イベント出演など、幅広く活動中。 | | | | | | | | | | | |
| 授業概要 | | | | | | | | | | | |
| 楽曲の基本とも言える４リズムセクションの打ち込みを体得することで、打ち込みの基本について学ぶ。 他の授業との連携により個々で作成したリードシートを元に打ち込みを行い、自分がどのような曲を譜面に書いていたのかを認識するとともに、実際に打ち込むことで分かるミスや違和感を基に譜面のアップグレードを行う。 また基本的なDAWの操作に関しても楽曲制作を通じて学ぶ。 基本は一人で作業することが多いので、そういった状況での問題を打破できる解決能力を養う。 | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | | | | | |
| ベーシックな楽器編成で歌モノをワンコーラス作ることを目標とする。 楽曲の構成（イントロ、Ａメロ、Ｂメロ、サビ）をコード進行や楽器隊のアレンジで上手く表現出来るようになる。 自分で作成したリードシートを実際に音楽として形にしておくことで論理的な思考で曲を作れるようになる。 小さな目標を毎週クリアしていくことで問題を打破していく能力を身につける。 他の授業で分からなかった点やさらに発展した内容を補完できるとなお良い。 | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | | | | | | | | | | | |
| この授業では、全体に向けた指導だけでなく生徒一人一人にヒアリングを行い、それぞれの生徒に合った指導を行う。個々の作業が中心となるので、楽曲の進捗や実力に合わせて指導の内容も変わるが、最終的には足並みが揃うように調整していく。 ほとんどの生徒が初めて本格的に曲を作るので、まずは曲作りに対しての苦手意識を持たないよう、より簡単などころからしっかりと基礎を固めていく。 | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 | | | | | | | | | | | |
| 試験・課題 | 70% | 課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価 | | | | | | | | | |
| 成果発表 | 20% | 授業内に行われるロールプレイング・グルーブワークにより評価 | | | | | | | | | |
| 平常点 | 10% | 積極的な姿勢 | | | | | | | | | |
| 履修上の注意 | | | | | | | | | | | |
| 授業の中で自発的に質問や意見を言えるような環境を構築できることが大切であるので、生徒には積極的な授業参加を求めるものとする。基本的には自分一人で作業を進めていく授業体系故、同じところで長く留まることことがないように自ら打開策を見つけれよう努めることを求める。出席率、提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は、定期試験受験不可、進級できない。 | | | | | | | | | | | |
| 教科書教材 | | | | | | | | | | | |
| 毎回授業にて資料配布を行う 参考書・参考資料等は授業中に指示をする | | | | | | | | | | | |
| 回数 | 授業計画 | | | | | | | | | | |
| 第1回 | 授業の目的を理解してもらうことで共通の目的意識を持ち、授業に取り組む姿勢について確認する | | | | | | | | | | |
| 第2回 | 基本操作を学び、打ち込みをする為の準備をする | | | | | | | | | | |
| 第3回 | 適当なシンセを用いて指定された歌メロを打ち込む | | | | | | | | | | |
| 第4回 | 適当なシンセを用いて指定された歌メロとコードを打ち込む | | | | | | | | | | |
| 第5回 | ４リズムセクションの基本について学ぶ | | | | | | | | | | |

| 2022年度 日本工学院専門学校 | |
|------------------------|------------------------------|
| ミュージックアーティスト科／プレイヤーコース | |
| 作詞・作曲 1 | |
| 第6回 | ドラムのビートや各打楽器の役割について学ぶ |
| 第7回 | 指定されたビートの打ち込みとフィルの作成 |
| 第8回 | ベースの基本知識と役割について学ぶ |
| 第9回 | 前回打ち込んだビートにベースをつける |
| 第10回 | ピアノの基礎知識と役割について学ぶ |
| 第11回 | 前回までのデータにピアノでコードやメロをつける |
| 第12回 | ギター、シンセについての基礎知識と役割について学ぶ |
| 第13回 | 前回までのデータにギターorシンセでコードやメロをつける |
| 第14回 | 8～16小節程度で4リズムセクションの曲を作成する |
| 第15回 | 8～16小節程度で4リズムセクションの曲を作成する |