

ミュージックアーティスト科／プレイヤーコース											
ミュージックアーティスト科／プレイヤーコース											
デビュープランニング											
対象	1 年次	開講期	前・後期	区分	必修	種別	実習	時間数	30	単位	2
担当教員	志鎌克彦			実務経験	有	職種	ディレクター				
担当教員紹介											
ビクターエンタテインメント株式会社等のメジャーレコード会社にて、ヒットアーティストを数多く輩出したディレクター。音楽業界への人脈も多数あり、学生のデビュー、音楽業界人との接触の機会を多く作っている。											
授業概要											
この科目を受講する学生には、音感を身に付けること、楽譜を書くこと・リズムを理解することを目指していきます。相対音感を持つことができるよう、音楽の理論的な知識とともに音の高低を意識し、耳でよく聴くことから始めます。簡単なメロディーの譜面を楽器がなくても正しいピッチで歌える・書けるようにトレーニングを行います。											
到達目標											
リズムの聴奏・聴音、メロディーの聴奏・聴音、ハーモニーの聞き分けができるようにしていきます。前期には4小節のリズム聴音で8分音符、付点のリズムをマスターする。メロディー聴音では、4小節で＃・♭3つ程度までの各キーでの1オクターブ前後での聴音を目指す。ハーモニーとしては長3度・短3度、完全5度のハーモニーを正しいピッチで取れるようにする。											
授業方法											
この授業では、楽譜の基礎、読譜、イヤートレーニング、ディクテーション、リズムトレーニングなどを相対的に学ぶ。キーボードとメトロノームを使用し、毎回準備の課題を中心にトレーニングしていきます。											
成績評価方法											
試験・課題	70%	課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価									
成果発表	20%	授業内に行われるロールプレイング・グループワークにより評価									
平常点	10%	積極的な姿勢									
履修上の注意											
この授業では、理由のない遅刻・欠席は認めない。また学生間、講師と学生とのコミュニケーション力向上のために、みんなで声を出しハーモニーを作ったり、問題を出し合ったりする機会を増やしていきます。出席率、提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は、定期試験受験不可、進級できない。											
教科書教材											
毎回授業にて資料配布を行う 参考書・参考資料等は授業中に指示をする											
回数	授業計画										
第1回	譜面の基本の書き方をマスターする										
第2回	拍子記号の確認4/2. 4/4. 4/3. 8/6.										
第3回	音符・休符の確認 四分音符・八分音符・四分休符・八分休符										
第4回	読み・クラップ・歌う 基礎 リズムと数え方を一致させる										
第5回	読み・クラップ・歌う リズムの数え方に合わせながら										

2022年度 日本工学院専門学校	
ミュージックアーティスト科／プレイヤーコース	
デビュープランニング	
第6回	音符を正しく書く 譜表を作成し、数えながら、音符を書く 音の長さを注意深く聴く
第7回	メロディーの聴ソル 数えながら、つながる音程を聴く
第8回	メロディーの聴ソル 数えながら、離れた音程を聴く
第9回	メロディーの書き取り（聴音） 譜表を作成し、数えながら、音符を書く
第10回	譜面を正しく書く 譜表を作成し、音の長さをよく聴き楽譜にする
第11回	相対音感でメジャー音階を歌う
第12回	相対音感でメジャー＃1、♭1までの音階を歌う
第13回	相対音感でマイナー音階を歌う
第14回	相対音感でマイナー＃1, ♭1までの音階を歌う
第15回	全体のまとめ
第16回	聴き取り ソルフエージュ
第17回	聴音 総合的にリズムや音程が組み合わせる
第18回	インターバル2度～3度 聴ソルフエージュ 音程をしっかり聴く
第19回	インターバル2度～4度 聴ソルフエージュ 音程をしっかり聴く
第20回	インターバル2度～5度 聴ソルフエージュ 音程をしっかり聴く
第21回	インターバル2度～6度 聴音 楽譜に正しく音符を並べる 書く位置を考えた読みやすい楽譜
第22回	インターバル2度～7度 聴音 楽譜に正しく音符を並べる 書く位置を考えた読みやすい楽譜
第23回	インターバル2度～8度 聴音 楽譜に正しく音符を並べる 書く位置を考えた読みやすい楽譜
第24回	メジャー3度 聴ソルフエージュ・聴音
第25回	マイナー3度 聴ソルフエージュ・聴音
第26回	長三和音 聴ソルフエージュ・聴音 コードをルートから構築する
第27回	短三和音 聴ソルフエージュ・聴音 コードをルートから構築する

2022年度 日本工学院専門学校	
ミュージックアーティスト科／プレイヤーコース	
デビュープランニング	
第28回	譜面の基本の書き方の確認
第29回	聴音・ソルフェージュの確認
第30回	難易度を上げての確認