

|                                                                                                                                                                                          |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|----|------|----|----|--------|-----|----|----|---|
| 2022年度 日本工学院専門学校                                                                                                                                                                         |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| ミュージックアーティスト科／ヴォーカリストコース                                                                                                                                                                 |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 音楽基礎A 1                                                                                                                                                                                  |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                                       | 1 年次                         | 開講期                           | 前期 | 区分   | 必修 | 種別 | 講義     | 時間数 | 30 | 単位 | 2 |
| 担当教員                                                                                                                                                                                     | 田熊 知存                        |                               |    | 実務経験 | 有  | 職種 | アレンジャー |     |    |    |   |
| 担当教員紹介                                                                                                                                                                                   |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 幼少の頃からエレクトーン・Jazzピアノを習い、コンクールで優秀な成績を収める。様々なアーティストのサポート演奏や楽曲提供を手がけており、幼い頃に影響を受けたDisney音楽のような歌心がありファンタジックな曲の制作を得意とする。                                                                      |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                                     |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| ボーカリスト、シンガーとしてのスキルを向上させる。1. 正しい発声法を学ぶことにより、ピッチコントロールがうまくできるようになる。2. 喉の筋肉を鍛え、喉や体の正しい使い方を学ぶことにより、長く歌っても枯れづらい喉を作る。3. リズムやグルーブ、声の出し方などのニュアンスを学び、表現力を身につける。                                   |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                                     |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 自分の理想とするボーカリスト、アーティストに近付き、プロの現場でも通用する技術、姿勢を身につける。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。                                                                                                     |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                                     |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| オンデマンド2回→対面授業を設け、1トピック3回で回していく。分からないところをそのままにしておかないために、対面授業の前の回であらかじめ質問を収集し、対面授業において質問が多かったトピックから説明し、再度確認できるような時間を作る。                                                                    |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                                   |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 試験・課題                                                                                                                                                                                    | 70%                          | 課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価        |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 成果発表                                                                                                                                                                                     | 20%                          | 授業内に行われるロールプレイング・グループワークにより評価 |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 平常点                                                                                                                                                                                      | 10%                          | 積極的な姿勢                        |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                                   |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 生徒が持つ個性を大切にし、そこをどううまく活かしていくかを念頭に指導していく。各学生が目指しているところが違うため、まず到達点をどこにするのか(シンガーソングライターなのか、またそれはどのようなスタイルのものか)等、細かくを密に話し合いながらレッスンを進めていく。出席率、提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は、定期試験受験不可、進級できない。 |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                                    |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 毎回授業にて資料配布を行う<br>参考書・参考資料等は授業中に指示をする                                                                                                                                                     |                              |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                                       | 授業計画                         |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                                                                                                      | レベルチェックを兼ねたテストを行う            |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                                                                                                      | 音符、記号、調号、五線等、意味を理解する         |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                                                                                                      | 音符、記号、調号、五線等、意味を理解し、実践で確認する、 |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第4回                                                                                                                                                                                      | これまでのテストを行い、理解を深める           |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第5回                                                                                                                                                                                      | 音程（2音間）                      |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |

| 「について学ぶ」                 |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| ミュージックアーティスト科／ヴォーカリストコース |                                |
| 音楽基礎A 1                  |                                |
| 第6回                      | コードをトライアドで理解する                 |
| 第7回                      | これまでのテストを行い、理解を深める             |
| 第8回                      | スケールを学ぶ（＃ ｂ 3つまで）              |
| 第9回                      | スケールを学ぶ（＃ ｂ 5つまで）              |
| 第10回                     | これまでのテストを行い、理解を深める             |
| 第11回                     | ダイアトニックコード（キーCメジャー）を理解する       |
| 第12回                     | ダイアトニックコード（キーC）で機能、さ k k 7 よ p |
| 第13回                     | これまでのテストを行い、理解を深める             |
| 第14回                     | メロディを作ってみる                     |
| 第15回                     | 全体のまとめ、テスト                     |