

2022年度 日本工学院専門学校											
コンサート・イベント科 1年次											
コンサート概論 1											
対象	1年次	開講期	前期	区分	選択	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	堀田 和宏			実務経験	有	職種	音響技術者				
担当教員紹介											
レコーディングエンジニアからキャリアをスタートし、ホール管理・PAエンジニアの経験や電気音響設備の設計施工監理など、幅広い音響分野の実務経験に基づいた実務を展開している。数多くのライブレコーディングやライブ配信の経験を持つ。ビジネスセミナー会社の企業研修講師として10年間ビジネスシーンでの基本知識（挨拶・身だしなみ・敬語・所作・来客応対・電話応対）を担当した実務経験を持つ。											
授業概要											
この講義ではコンサートの企画制作に関する基礎知識を技術面から理解し、身に付ける。コンサートの歴史を時代背景と共に解説し、現代のコンサートがどのように成り立ったかを伝え、これから企画制作するにあたり多くの選択肢を持つプロへと育成する。また興味を持ち続けられるように常に最新のコンサート情報を提供する。コンサートにおけるテクニカル三大セクションである音響、照明、舞台を分野別に解説し、すべてのセクションが違う仕事に従事していたとしても、これらが合わさって初めてコンサート演出が成り立つ、ということを理解する。すべてのセクションを理解することにより、業界において自分が所属する以外のセクションに対して気遣うことができるようになり、現場で愛されるスタッフとなっている。											
到達目標											
コンサートは誰かひとりの手で作り上げられるものではなく、様々なセクションで活躍するたくさんのスタッフの手によってもたらされるものであるということを理解する。コンサートの中身の部分を担うテクニカルセクションは、アーティストが想う演出を叶えるうえで欠かせない存在であり、観客として楽しんでいるときには見えない努力や工夫を講義を通して理解していく。音響、照明、舞台の3つのセクションの仕事を理解することでコンサート技術の全容を理解し、来るべきコース選択に備えるための礎となるよう、判りやすく講義展開していく。Power Pointを用いて一例となる写真を見せ、より現場が身近に感じられ、自分が働くべき場所がどこなのであるかということに気づきを得てもらうことを目標とする。											
授業方法											
この講義ではコンサート企画制作スタッフとして最低限覚えておくべきマナーと言うべき知識を学びます。コンサートの成り立ちや、これまで学生にとって楽しむものであったコンサートを仕事として見るができるよう、思考の転換に繋がるようなるべく多くの知識を提供する。歴史を紐解きながら解説をし、理解を深める。Power Pointで講義を進行するが、同様の紙資料を配布することにより補足説明を板書に直接できるよう工夫をする。またなるべく写真を増やし、学生がイメージしやすい講義になるようにする。											
成績評価方法											
試験・課題 70% 試験と課題を総合的に評価する レポート 10% 授業内容の理解度を確認するために実施する 成果発表 10% 授業内容の理解度を確認するために実施する 平常点 10% 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する											
履修上の注意											
毎回配布する資料が多いため、試験対策となるようすべての資料をまとめるための工夫が必要になると思われる。Power Pointの活用によりなるべく補足事項をスライド映写し、ノートを取るというよりは配布した資料に追加記入するような板書のスタイルを指導する。授業時数の4分3以上出席しない者は定期試験を受験することができない											
教科書教材											
パワーポイントを中心に動画によるオンライン授業を展開する											
回数	授業計画										
第1回	講師紹介・コンサート概論とは 講師の素性とこの科目で何を、学ぶのかを告知すると同時に学生が興味を持っていることをリサーチする。										
第2回	コンサートの語源と音楽の起源 コンサートの語源は？その起源はいつ？どのように始まったのか？										
第3回	コンサートの歴史（1） 音楽の歴史は、紀元前の古代ギリシャ音楽と古代劇場から始まるが、それ以降音楽の歴史が途絶えたのは何故か？										
第4回	コンサートの歴史（2） 楽譜が発明されたことにより、音楽の歴史がたどれるようになった。それ以降どのような変遷を経てきたのか？誰がどのようなかわりを持ってきたのか？										
第5回	コンサートの歴史（3） 音楽における音楽家の独立とコンサートビジネスの成り立ちから、昭和に入りコンサートがどのように変遷し、今日のスタイルになったのかを学ぶ クラシック音										

2022年度 日本工学院専門学校	
コンサート・イベント科 1年次	
コンサート概論 1	
第6回	ビジネスとしてのコンサートとは コンサートを仕事にすることに対する理解を深める
第7回	舞台での約束事 コンサート現場で使われる専門用語を知り、舞台上での基本的なマナーを学ぶ
第8回	舞台機構の概要 1 劇場の床機構の舞台機構についての概要を学ぶ
第9回	舞台機構の概要 2 劇場の吊物・幕類等の舞台機構についての概要を学ぶ
第10回	舞台照明の概要 劇場の舞台照明設備についての概要を学ぶ
第11回	舞台音響の概要 劇場の舞台照明設備についての概要を学ぶ
第12回	コンサート制作のプロセス コンサートが企画から制作・運用までのプロセスを説明する
第13回	コンサートに関する関連法規条例について コンサート開催に関して関与する法規・条例について学ぶ。授業全体のまとめ
第14回	試験前期まとめ 前期の学習項目について内容を確認する
第15回	コンサート概論のまとめ