2022年度　日本工学院専門学校

コンサートイベント科

特別講義３

対象	２年次	開講期	前期	区分	選択	種別	講義	時間数	15	単位	1
担当教員	森永直樹／鈴木裕大／東　浩平 佐藤礼央／嶋田円歌／中里哲也			実務経験	有	職種	音響会社/ブラダル/マネジメント				

担当教員紹介

森永直樹：音楽業界経験者で数多くのアーティストマネジメントを担当。時事問題や経済に詳しい。
鈴木裕大：ホテルやゲストハウスにて演出業務を中心に従事し、培った接客営業スキルでサービス業を得意とする。
東　浩平：ホテルやコンサート現場での照明業務に従事。技術者としてだけでなくプランナーとしても活躍。
佐藤礼央：映画や企業プロモーションの音楽・映像制作に携わる。読書家であり文章力と語彙力を学生指導に活かす。
嶋田円歌：大学で照明・舞台を専攻し、音楽業界ではアーティストマネジメントを担当。就職関連の指導を強みとしている。
中里哲也：音響技術者としてコンサート現場で実績を積む。楽器に関する知識も深く、ステージ業務の指導を強みとしている。

授業概要

学生が最新技術動向を業界のプロフェッショナルから聴講し、見識を広めることを目的とする。音楽業界とITの技術の融合など新たな知識と技術を常に新鮮な目線で学べる環境を有する事。今後必要とされる人材は、知的好奇心を持ち、興味を持った事柄についてはその深層まで探究することができる人間である。さらに、多様性が求められる昨今、学生とは異なる環境にいる人との交流を持つことが多様な価値観を持つ他者への理解につながる。本講義では学生の知的好奇心を刺激すること、他者に対する想像力、発想力を養うことができる。

到達目標

学生が本講義を聴講することで、最新技術動向に深く関心を持ち、主体的に勉強会、カンファレンス等に参加するようになることを目標とする。さらに、就職活動をする上で学生自らの目指す業界、人材像を定めることができるようにする。ダイバーシティーが求められる時代に沿って多様な価値観を持つ他者に対して、想像力を持って接し、思いやりを持つことを目指す。また、聴講レポート作成を通して文章作成能力を向上させ、情報を整理して発表するための論理的思考力を養うことを目標とする。

授業方法

本講義では外部講師による講義となるため、各講師ごとに事前調査、聴講、聴講結果報告の3ユニットで実施する。聴講内容の理解がより深まり有意義なものとなるため、事前調査は必ず行い、重視する。授業時間外での主体的な予習も奨励する。学生の知識定着のため、聴講しただけで終わらず、必ず聴講結果レポートも作成する。外的環境との関わりにおけるビジネススキル向上を意識し、受講マナーについても指導を行う。

成績評価方法

試験・課題　30%　試験と課題を総合的に評価する
レポート　40%　授業内容の理解度を確認するために実施する
平常点　20%　授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する
平常点　10%　積極的な授業参加度、授業態度によって評価する

履修上の注意

本講義では学生が主体的に学習する姿勢を重視する。具体的には事前調査の精度、外部講師への積極的な質問、関わりを評価する。聴講後のレポートには、聴講内容を羅列するだけではなく、自らの考えや新たに学習した事柄について調査した結果等を記載することを求める。講義中の私語や受講態度などには厳しく対応する。理由のない遅刻や欠席は認めない。講義に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める。ただし、授業時数の４分の３以上出席しない者は定期試験を受験することができない。

教科書教材

毎回レジュメ・資料を配布する。参考書・参考資料等は、講義毎に指示する

回数	授業計画
第1回	事前調査 / 聴講テーマにそった事前知識を調査し、情報を整理することができる
第2回	事前調査報告 / 事前調査によって整理した情報を他者と共有するために説明、発表することができる
第3回	聴講 / 知的好奇心をもって聴講し、見識を深め、テーマについて深層まで探究することができる
第4回	聴講結果報告 / 聴講内容を振り返り、新たな知識を定着させることができる
第5回	聴講結果報告・まとめ / 結果報告、自ら調査した事柄を他者と共有するために、情報を整理して説明することができる