

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----|------|----|----|--------|-----|----|----|---|
| 2022年度 日本工学院専門学校                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| ダンスパフォーマンス科                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| JAZZ 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 年次                                         | 開講期                                                 | 後期 | 区分   | 選択 | 種別 | 実習     | 時間数 | 30 | 単位 | 1 |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Yo-co/松GORI/suzuyaka                         |                                                     |    | 実務経験 | 有  | 職種 | プロダンサー |     |    |    |   |
| 担当教員紹介                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>【Yo-co】</p> <p>幼少よりクラシックバレエを始め、15歳からジャズダンスを学び、活動の場を東京に移し、海外、国内等の舞台に参加。現在はダンサー・振付師・インストラクターとして活動中。バックダンサーでTRF、安室奈美恵、SMAP、T.M.Revolution、TOKIO、他多数。振付は中島美嘉、一青窈、鈴木亜美、アイドリング、他</p> <p>【松GORI】</p> <p>加藤ミリヤ、BENI、浜崎あゆみの、きやりーばみゅばみのミュージックビデオやライブでのバックダンサーやTeeのLIVE振り付けなど精力的に活躍している。</p> <p>【suzuyaka】</p> <p>幼少期からバレエやJAZZを始め、その後HIPHOP、Latin Danceと幅を広げる。嵐MV「未完」出演を始め、青山テルマ 屋良朝幸などのLIVEや演劇の舞台へ出演する傍ら、振付師としても9nine / Acid Black Cherry /JY /ユブクロ /EXILE 等、LIVE、MV、TVの振付や映画の振付等を担当する。またシンガー、バンドと共にレストランにて自身のプロデュース公演も定期的に行っている。</p> |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>この科目ではJAZZダンスを修得する上で必要となる、正しいエクササイズ、ストレッチ方法を学び自分の体の作りや可動域の理解(可動域を広げる適切なストレッチを行うため)します。その上でJAZZダンスに関する基本なテクニックの修得を行います。修得したテクニックを使いクラシックダンスからのアプローチ、ポピュラーミュージックの中でのJAZZ表現など様々な音楽の中で自己を表現をする技術を修得する事を目的とします。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>この科目ではJAZZに必要な柔軟性や基礎技術を身に付けた上で、それぞれの個性を磨き表現者としての土台を作っていきます。多種多様な作品の中でもしっかりと技術と表現のバリエーションを持つ事、ダンサーとして必要な基礎体力や筋力を作り上げる事を目標とします。で</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>この科目では毎回エクササイズ、ストレッチによる基礎体力作り、クロスフロアーを中心とした基本技術練習を行います。そのうえで振付けによるコンビネーションや表現練習を細かく指導していきます。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 成果発表<br>平常点                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 50%<br>50%                                   | 授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する<br>積極的な授業参加度、授業態度によって評価する |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>ジャズシューズ、なるべく体のラインが見える服装を着用する事。授業時数の4分3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 適時レジュメ・資料を配布する                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                              |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 授業計画                                         |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Yo-co先生応用①/Yo-co先生 振付の中での表現 手、指、足先への意識の強化    |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Yo-co先生応用②/Yo-co先生 振付の中での表現 体のバランスのとり方       |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Yo-co先生応用③/Yo-co先生 振付の中での表現 表現方法、個性に対するアプローチ |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第4回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 松GORI先生応用①/松GORI先生 体の軸の確認とターンの応用             |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第5回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 松GORI先生応用②/松GORI先生 リズムのとり方を意識した表現            |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |

| 2022年度 日本工学院専門学校 |                                              |
|------------------|----------------------------------------------|
| ダンスパフォーマンス科      |                                              |
| JAZZ 6           |                                              |
| 第6回              | 松GORI先生応用③/松GORI先生 振付を理解しグループの中で表現する         |
| 第7回              | suzuyaka先生応用①/suzuyaka先生 スローテンポの振付けの中での表現    |
| 第8回              | suzuyaka先生応用②/suzuyaka先生 アップテンポの振付けの中での表現    |
| 第9回              | suzuyaka先生先生応用③/suzuyaka先生 ソロやペアダンスの表現       |
| 第10回             | 卒業公演 振付①/実習班ごとに公演用の振付前半パートを習得する              |
| 第11回             | 卒業公演 振付②/実習班ごとに公演用の振付後半パートを習得する              |
| 第12回             | 卒業公演 振付③/実習班ごとに公演用の前半パート構成を理解する              |
| 第13回             | 卒業公演 振付④/実習班ごとに公演用の後半パート構成を理解する              |
| 第14回             | 卒業公演 振付⑤/実習班ごとに公演用の全体構成、ソロパート、ペアパート、ユニゾンなど確認 |
| 第15回             | レベルチェック/振付①～⑤までの精度を上げ全パートの構成を理解する            |