

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科 アニメーションコース											
アニメーション実習 2											
対象	1 年次	開講期	後期	区分	選2	種別	実習	時間数	240	単位	8
担当教員	寒川歩 小杉優弥 村口冬仁 付饒 大原弘史			実務経験	有	職種	アニメーション作画監督・演出（寒川） 背景美術（小杉） アニメーション彩色（村口） アニメーション制作（付） アニメーション撮影（大原）				
授業概要											
アニメーション制作の基本テクニックの習得と制作プロセスを理解します。											
到達目標											
学生がアニメーション制作の基本的なツールの使い方を理解し、作品制作できる事を目標とします。											
授業方法											
教室にて実習											
成績評価方法											
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。											
履修上の注意											
課題提出締め切り日を厳守してください。社会への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。											
教科書教材											
PC Adobe Photoshop, Clip studio, 参考資料 等											
回数	授業計画										
第1回	絵コンテの添削指導										
第2回	レイアウトの注意点										
第3回	制作の流れの確認。（作画監督の役割）										

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 アニメーションコース	
アニメーション実習 2	
第4回	原画の描き方。
第5回	撮影シートの描き方
第6回	原画チェックのポイント
第7回	動画制作
第8回	合成伝票作成の方法
第9回	動画チェック
第10回	編集作業のポイント
第11回	デジタル作画の注意点
第12回	デジタル作画から仕上げ、後工程への受け渡し方法
第13回	オールラッシュ
第14回	リテイク出しと管理について
第15回	修了制作のまとめ、講評

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 アニメーションコース	
アニメーション実習 2	
第16回	Photoshopの機能復習
第17回	時間差分背景の制作
第18回	時間差分背景の制作 進級制作のチェック・面談
第19回	時間差分背景の制作
第20回	講評
第21回	イメージ背景の制作 進級制作のチェック・面談
第22回	イメージ背景の制作
第23回	テイストを意識した背景の制作
第24回	テイストを意識した背景の制作 進級制作のチェック・面談
第25回	テイストを意識した背景の制作
第26回	テイストを意識した背景の制作
第27回	講評

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 アニメーションコース	
アニメーション実習 2	
第28回	Photoshop機能の応用 「画像、データの修正」
第29回	Photoshop機能の応用 「画像、データの修正」
第30回	進級制作
第31回	コミュニケーションと計画性の重要性を理解する
第32回	仕上げ撮影面の絵コンテチェック
第33回	タイムシートの記入方法について学ぶ
第34回	色彩設計・色指定を制作できる
第35回	色彩設計等の演出チェック
第36回	中間講評会 第一回 進捗と課題点と制作スケジュールの確認をする
第37回	運動と演技、質感のデジタル表現をつかむ
第38回	運動と軌道、タイミング、空間表現について学ぶ
第39回	スキャン・仕上・撮影を完了したカットの書き出しとプレビューができる

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 アニメーションコース	
アニメーション実習 2	
第40回	中間講評会 第二回 今後のスケジュール確認、更新
第41回	仕上げ作業効率化の方法
第42回	仕上げ作業チェック、リテイク方法
第43回	バッチ処理と書き出しフォーマット
第44回	背景・撮影部署とのデータ連携
第45回	まとめ、レビュー
第46回	修了制作① 修了制作作品のコンテを撮影し作品の流れを理解する
第47回	修了制作② 修了制作作品のコンテを撮影し作品の流れを理解する
第48回	基本エフェクト③ DF(画面をにじませる処理)を加えより印象的にする撮影処理を理解する
第49回	基礎エフェクト③を実習する
第50回	基本エフェクト④ 映像が徐々に切り替わる(OL)やスローモーション(ストロボ)処理を理解する
第51回	基礎エフェクト④を実習する

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 アニメーションコース	
アニメーション実習 2	
第52回	基本エフェクト⑤ 本のページが捲られていく中身を貼り込む素材作成や撮影処理を理解する
第53回	基礎エフェクト⑤を実習する
第54回	修了制作③ 修了制作作品のタイミングを撮影する
第55回	修了制作④ 修了制作作品の専用のエフェクトを作成する①
第56回	修了制作⑤ 修了制作作品の専用のエフェクトを作成する②
第57回	修了制作⑥ 修了制作作品の映像に音(効果音やBGM)を入れ映像のタイミングを調整する
第58回	修了制作⑦ ラッシュチェック、リテイク出しをする
第59回	修了制作⑧ リテイク出しを基にリテイク作業を行い修了制作作品内の統一性を持たせる
第60回	まとめ 全体のまとめ、納品