

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科 マンガコース											
マンガ実習 2											
対象	1 年次	開講期	後期	区分	選2	種別	実習	時間数	240	単位	8
担当教員	椎原ヨシカズ 大石准也 塩見馨			実務経験	有	職種	マンガ家				
授業概要											
マンガ制作の基本テクニックの習得と制作プロセスを理解します。											
到達目標											
CLIP STUDIOの基本的な操作法やアナログ作画を習得すると共に、人体作画においての基礎的なデッサン・ポージング・立体や空間の把握・構図・構成などを学び、魅力あるキャラクター、マンガ作品を創出するための発想法・表現法・演出法を理解することを目標とする。											
授業方法											
教室にて実習											
成績評価方法											
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。											
履修上の注意											
授業開始、終了時のmeetに出席してください。課題提出締め切り日を厳守してください。社会への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。状況により内容が変更になる場合があります。											
教科書教材											
CLIP STUDIO PAINT参考書・参考資料等は授業中に指示する。											
回数	授業計画										
第1回	効果線 ①										
第2回	効果線 ②										
第3回	トーンテクニック ①										

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 マンガコース	
マンガ実習 2	
第4回	トーンテクニック ②
第5回	仕上げ、描き文字 ①
第6回	仕上げ、描き文字 ②
第7回	背景作画 ①
第8回	背景作画 ②
第9回	背景作画 ③
第10回	背景作画 ④
第11回	プロット ①
第12回	プロット ②
第13回	プロット ③
第14回	プロット ④
第15回	ネーム ①

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 マンガコース	
マンガ実習 2	
第16回	ネーム ②
第17回	ネーム ③
第18回	ネーム ④
第19回	下描き ①
第20回	下描き ②
第21回	下描き ③
第22回	下描き ④
第23回	原稿制作 ①
第24回	原稿制作 ②
第25回	原稿制作 ③
第26回	原稿制作 ④
第27回	仕上げ ①

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 マンガコース	
マンガ実習 2	
第28回	仕上げ ②
第29回	講評 ①
第30回	講評 ②
第31回	前期の復習【椎原】
第32回	歩く【椎原】
第33回	走る【椎原】
第34回	座る【椎原】
第35回	アクションと構図①【椎原】
第36回	アクションと構図②【椎原】
第37回	アクションと構図③【椎原】
第38回	アクションと構図④【椎原】
第39回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクター【椎原】

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 マンガコース	
マンガ実習 2	
第40回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクター【椎原】
第41回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクター【椎原】
第42回	想定イラスト（トビラ）【椎原】
第43回	想定イラスト（トビラ）【椎原】
第44回	想定イラスト（トビラ）【椎原】
第45回	講評【椎原】