

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----|----|----------|---|----|---------|-----|----|----|---|
| 2023年度 日本工学院八王子専門学校 | | | | | | | | | | | |
| CG映像科 | | | | | | | | | | | |
| デジタル演習 2 | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 1年次 | 開講期 | 前期 | 区分 | 必 | 種別 | 実技 | 時間数 | 60 | 単位 | 2 |
| 担当教員 | 兼松、村中 | | | 実務 経験 | 有 | 職種 | CGデザイナー | | | | |
| 授業概要 | | | | | | | | | | | |
| 多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作における基礎的なデジタル技法を修得します。 | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | | | | | |
| ペイント系ソフトのソフトウェアのPhotoshopでは、ペンタブレットを使用したブラシによる描画、フォトレタッチ（画像の補正）、画像の合成・加工方法を身につけ、テクスチャーを制作する事が目標である。 | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | | | | | | | | | | | |
| ①授業ではそれぞれのソフトウェアの基本操作を学び、機能毎に練習する。②与えられた課題に対して、習得した技術を組み合わせて表現する。③課題に対して創造性を発揮し、期限内に提出する。 | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 | | | | | | | | | | | |
| 課題：70%課題を総合的に評価する。 平常点：30%積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。 | | | | | | | | | | | |
| 履修上の注意 | | | | | | | | | | | |
| 使用するソフトウェアは非常に多くの機能を持つ為、オペレーションの習熟向上には、放課後開放等の自習時間を使い、操作方法の復習に取り組む事。授業内で配布される資料データ、課題については各自でバックアップを確実に取る事。授業時限数の4分の3以上出席しない者は評価しない(不合格とする)。 | | | | | | | | | | | |
| 教科書教材 | | | | | | | | | | | |
| 授業内で配布される資料データ | | | | | | | | | | | |
| 回数 | 授業計画 | | | | | | | | | | |
| 第1回 | Photoshop1 Photoshopの基本操作を理解し、レイヤー、フィルターを習得する | | | | | | | | | | |
| 第2回 | Photoshop2 ペンタブレットの使い方を習得し、ブラシツールで描画する | | | | | | | | | | |
| 第3回 | Photoshop3 画像合成、ファイル形式、レイヤースタイルを理解する | | | | | | | | | | |

| | |
|------|---|
| 第4回 | Photoshop4 選択範囲、レイヤーマスクを理解する |
| 第5回 | Photoshop5 様々な画像の切り抜き方法を習得する |
| 第6回 | Photoshop6 各自で撮影したテクスチャーをシームレスに加工する |
| 第7回 | Photoshop7 パターンを用いたテクスチャーを描画する |
| 第8回 | Photoshop8 レタッチツールを習得し、写真素材をフォトレタッチする |
| 第9回 | Photoshop9 シェイプレイヤー用いたテクスチャーを描画する |
| 第10回 | Photoshop10 画像を合成してデジタルコラージュを作成する |
| 第11回 | Photoshop11 レイヤースタイル用いたテクスチャーを描画する |
| 第12回 | Photoshop12 習得した技術を生かし、より複雑なテクスチャーを描画する |
| 第13回 | Photoshop13 チャンネルと α チャンネルについて理解する |
| 第14回 | Photoshop14 ヒストグラムと画像補正、構図について理解する |
| 第15回 | Photoshop15 課題提出と講評により、客観的な視点を持つ |